







বিজ্ঞান এবং কাব্য-জগতের অমূল্যময়  
শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত

## প্রেমের বিকাশ ।

সংশোধিত, পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত ২য় সংস্করণ ।

মূল্য ১/ এক টাকা, ডাঃ মাঃ ৮০ আনা ।

মনস্ব আসে, চাঁদের জ্যোৎস্না ভাসে; কোকিলের কুহতানে,  
চকোরীর হতাশ পিরাসে শুধুইত প্রেমের খেলা, প্রেমের লীলা ।  
প্রেমই সংসারের বন্ধনী । এমন মোহমদিরানখা যে প্রেম,  
তাহার তব্ব যদি না বুঝিলাম, তবে বুঝিলাম কি ? মানুষ স্ব  
ইচ্ছায় প্রেমলাভ ও দান করিতে পারে । যাহাকে ভালবাসিতে  
ইচ্ছা হইয়াছে, তাহাকে আজ্ঞাকারী করিতে পারে,—কেমন  
করিয়া পারে, তাহার বৈজ্ঞানিক উপায় শিক্ষা দিবার জন্য  
আমেরিকার নিউইয়র্ক নগরে প্রেমের বিদ্যালয় হইয়াছে, অন্মা-  
দের দেশে বঙ্গভাষায় একমাত্র পুস্তক **প্রেমের বিকাশ** ।  
ইহা পাঠ করিলে, জানিতে, বুঝিতে ও শিখিতে পারিবেন—  
প্রেম কি, প্রেমের আধার কোথায়, কেমন করিয়া কোথা দিয়া  
প্রেমের আবির্ভাব হয়, কেন নরনারী পরস্পরের প্রতি আসক্ত  
হয়, যাহাকে ভালবাসা যায়, কোন্ বিজ্ঞানবলে তাহাকে ছায়াব-  
নত সঙ্গিনী করা যায়, আদর, সোহাগ, মান, অভিমান, নয়নে  
নয়নে কণ্ঠোপকণ্ঠন, যাহাকে দেখিয়া আপন ভুলিয়াছ, কোন  
উপায়ে তাহাকে ভুলান যায়, প্রেমক্রীড়া, স্ব ইচ্ছায় পুত্র বা কন্যা  
উৎপাদন, তাড়িতের ক্রিয়া, কোকিল, ভ্রমর, মদন, রতি, বসন্ত,  
পঞ্চশর, যৌবন সৌন্দর্য্য, নর ও নারীর দেহতত্ত্ব, আত্মা কি,  
আত্মার স্বরূপ কি ইত্যাদি ৫৬টি মূল বিষয় ও তাহার শাখা বিষয়  
উদাহরণ এবং কাগিন্দাস ভবভূতি, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, সেন-  
পিয়র, সারওয়ার্টার স্কট, গোল্ডস্মিথ, হেমচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, নবীন-  
চন্দ্র প্রভৃতি কবিগণের প্রেমের ভাব মাধুর্য্য রসাত্মক ব্যাপার ও  
কাব্যের দৃষ্টান্ত প্রভৃতিতে এই গ্রন্থ পূর্ণ । না পড়িলে এ গ্রন্থের  
ব্যাপার বুঝিতে পারিবেন না । ভাষা সরল ও মধুর ।

ম্যানেজার—নিত্যানন্দ পুস্তকালয় ।

৩৩০ নং জলারি স্ট্রিটের বোম্বে কলিকাতা ।

নবদ্বীপনিবাসী শ্রীপার্বতীচরণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত

পরশুরামের মাতৃহত্যা ( বা )

## কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন বধ গীতাভিনয় ।

মূল্য ডাকমাশুল ও ভিঃ পিঃ সহ ১।।০ দেড় টাকা ।

পার্বতী বাবুর গীতাভিনয়ের গুণাগুণ সকলেই জানেন । তাঁহার রচিত সকল পানাগুলিই আজকাল প্রায় সনাত যাত্রার মলেই অভিনীত হইতেছে । এক্ষণে তাঁহার প্রণীত বীর, ককণ, হস্ত প্রভৃতি নবরসে পরিপূর্ণ নৃত্য গীতাভিনয় পরশুরামের মাতৃহত্যা বা কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন বধ প্রকাশিত হইয়াছে । ইহাতে বিখ্যাত খেতকেতু রাজার সহিত কার্ত্তবীৰ্য্যের ভীষণ যুদ্ধ ও খেতকেতু বধ, পতিশোকবিশ্বনা খেতকেতু-মহিষীর নাকণ প্রহিংসা ও লোমহর্ষণ নারায়ণ । পরশুরামের পিতৃ আত্মা শমন ও নিজ প্রতিজ্ঞারদ্বারা মাতৃহত্যা । কার্ত্তবীৰ্য্য কটক জমদগ্নি হত্যা ও কাশনা হরণ । পরশুরাম কর্ত্তক নিষ্কৃত্তির ধরণী ও রাজমহিষীর ক্রোড় হইতে রাজপুত্রগণকে হত্যা ইত্যাদি বিবরণগুলি স্থূললিত গীতসমূহের সহিত বিশদরূপে বর্ণিত আছে ।

উপহার—চন্দ্রহাস গীতাভিনয় ।

সাবধান ! ভয়ানক অনুকরণ কাণ্ড ! সাবধান !

এই পুস্তক ক্রয়কালীন মলাটের উপর নবদ্বীপনিবাসী-শ্রীপার্বতীচরণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত ও কলিকাতা ৫৭।১ নং আচরী-টোলা ষ্ট্রীট হইতে এন, কে, শীল এণ্ড এস, কে, শীল কর্ত্তক প্রকাশিত ও ১৭৫ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ বিশেষ করিয়া দেখিয়া লইবেন । কারণ কোন কোন অজ্ঞাতনামা লেখক আমাদের কৃতিত্ব উদ্দেশে এই পুস্তকের নানারূপ নকল বাহির করিয়া বিক্রয় করিতেছে । বলা বাহুল্য, সেই সকল মহাকাব্যের রচিত পুস্তকের সহিত আমাদের পুস্তকের কোনও স্থানে মিল নাই, এবং সেই সকল পুস্তকও আদৌ অভিনয়ের উপযুক্ত হয় নাই ।

গ্যানেজার—নিত্যানন্দ লাইব্রেরী ।

গোপন চন্দ্রন

( বা )

পাপের ভীষণ প্রতিফল !

অমরক

---

শ্রীহরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত ।

---

নিত্যানন্দ পুস্তকালয় ।

এন, কে, শীল এণ্ড এন, কে, শীল দ্বারা প্রকাশিত ।

[ ৩৩৩ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা । ]

---

CHAITANYA PRESS :

CALCUTTA.

1903.

---

কলিকুঠা, ৩৩৬ নং অপার চিৎপুর রোড, বৈতল্লক্সেনে  
শ্রীনীলমণি ধৰ দ্বাৰা মুদ্রিত।



# গোপন চুম্বন ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

দুই ভগিনী ।



তিন শত বৎসরেরও পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ যোদ্ধারের পাঁচ ক্রোশ দূরে পিপার নামক সমৃদ্ধিশালিনী নগরীর পূর্বাংশের পল্লীতে মধ্যম প্রকারের একটি ইষ্টকালসে বসিয়া দুইটি যুবতী কাপড়ের উপর জরির কাজ করিতেছিল।

যুবতীদ্বয় সুন্দরী,—কেবল বালিকা কাল উত্তীর্ণ করিয়া যৌবনের সীমায় পদার্পণ করিয়াছে। কেবল স্কুটনোগুণী নব-কলিকায় যৌবন-নীহার আপতিত হইয়াছে। জ্যেষ্ঠার বয়স অষ্টাদশ বৎসর, কনিষ্ঠার বয়স ষোড়শ বৎসর হইবে। উভয়ে সাহোদর ভগিনী ।

বেলা দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে,—সুখ্যদেব পশ্চিমা-কাশে ঈষৎ হেলিয়া বসিয়া প্রথর করকাল বর্ষণ করিতেছেন।



সরঃসুন্দরী নলিনীনাথ-করে প্রফুল্লিত হইয়া বাতাসে ছলিয়া নৃত্য করিতেছে। বৃক্ষকুণ্ডে উর্দ্ধমুখে বসিয়া চাতক “ফটিক জল—ফটিক জল” করিয়া করুণ কাহিনীতে দিগন্ত পূর্ণ করিতেছিল।

নিবিষ্টমনে যুবতীষ্ম কাপড়ের উপর জরির কার্য্য করিতেছিল। কিয়ৎক্ষণ পরে কনিষ্ঠা বলিল, “দিদিমণি! এই কাপড়খানার কোণে একটা প্রজাপতি তুলিলাম, দেখ দেখি, কেমন হইল?”

জ্যোষ্ঠার নাম সঞ্জুতা ও কনিষ্ঠার নাম যমুনা।

হুই ভগিনী পিতার স্নেহবাহুর কোমল আশ্রয়ে প্রতিপালিতা। অতি শৈশবে ইহাদিগের মাতার মৃত্যু হয়,—পিতা ভীমসিংহ একজন রাঠোর সামন্ত। কিন্তু বিধির বিপাকে হতসর্কস্ব হইয়া মারাবার পরিত্যাগ পূর্ব্বক দূরে—এই পিপারের একাংশে আসিয়া বন্যা হুইটিকে লইয়া বসতি করিতেছিলেন।

যে বাড়ীতে যুবতীষ্ম অবস্থান করিতেছিলেন, ইহা তাঁহাদিগের নিজের বাড়ী নহে, ভাড়াটিয়া বাড়ী।

ভীমসিংহের সম্পত্তি লইয়া তাঁহাদিগের জ্ঞাতির সহিত এখনও রাজসরকারে বিচার চলিতেছিল। ভীমসিংহকে সেইজন্য প্রায়শই মারাবারের রাজসিংহাসন-সমীপে যাতায়াত করিতে হয়। আজি তিন দিন হইল, তিনি সেখানে গমন করিয়াছেন।—মারাবারের সিংহাসনে এখন রাঠোর-রাজ গজসিংহ অধিষ্ঠিত।

রাঠোর-রাজ গজসিংহের একটি মাত্র পুত্র,—নাম অমরসিংহ। অমরসিংহ মারাবারের পঞ্চাশৎ সহস্র রাঠোরের রাজসিংহাসনের ভাবি উত্তরাধিকারী।

কিন্তু মারাবারের কেহই অমরসিংহকে ভালবাসিত না। অমরসিংহ বলবান, তেজস্বী এবং উদ্ধতবভাবসম্পন্ন। তিনি

পিতার দক্ষিণাবর্তের যুদ্ধজয়ের প্রধান সহায় বটে, কিন্তু কতকগুলি অসহৃদিত তাঁহার হৃদয়ে সর্বদাই পরিবিদ্যমান ছিল। তিনি অত্যন্ত বিলাসী এবং ইঞ্জিয়পরায়ণ। অমরসিংহ ইঞ্জিয়ানলে সর্বদা আহুতি প্রদান করিতেও প্রস্তুত। তিনি তাঁহার পাপবাসনার পরিতৃপ্তি সাধনজন্য সমস্তই করিতে প্রস্তুত।

যুবতীদ্বয়ের পিতা মারাবারে স্বীয় সম্পত্তি উদ্ধারের জন্য রাজসিংহাসনসমীপে বিচার প্রার্থনার গমন করিয়াছিলেন।

যুবতীদ্বয়ের গৃহে একটি দাসী এবং একটি ভৃত্য আছে।

কনিষ্ঠার প্রেমে জ্যেষ্ঠা বলিল, “কৈ, দেখি ?”

কনিষ্ঠা যমুনা কাপড়খানা দিদির হস্তে প্রদান করিল।

জ্যেষ্ঠা সজ্জুতা তাহা দেখিয়া, ভগিনীর গণ্ডে একটা ছোট টিপ দিয়া বলিল, “এমন কোথায় শিখলি ? এমন প্রজাপতি তুলিতে তোকে কে শিখাইল ?”

যমুনা। কাল একটা প্রজাপতি আমাদের দেওয়ালের গায়ে বসিয়াছিল, আমি অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহাকে দেখিয়া দেখিয়া ঠিক করিয়া লইয়াছিলাম।

সজ্জুতা। আমাদের দেয়ালে প্রজাপতি বসিয়াছিল ? প্রজাপতি বসিলে শুভকার্য্য হয়, তবে বুঝি তোমার বিবাহ হবে ?

যমুনা। তোমার হবে—তুমি বড়, আমি ছোট।

বলা বাহুল্য, যুবতীদ্বয়ের এখনও বিবাহ হয় নাই। বঙ্গদেশের মত বাল্যবিবাহ সে দেশে নাই।

এহলে আমারও একটা কৈকিয়ৎ আছে। আমরা ইতিহাসের কথার জন্য পশ্চিমে বাই না,—রাঠোর, রাজপুত বা মহারাষ্ট্রীয় বংশ খুঁজি না,—যুবক যুবতীর আকস্মিক ও হৃদয়ঙ্গম

প্রেম দেখাইয়া, নভেল পাঠককে বিহ্বল করিতে পারিলেই কৃতার্থ হই, এবং তাহারই জন্ত অতদূরে গিয়া কর্মভোগ সহ্য করিতে হয়। ঐতিহাসিক গোটা কয়েক নামও আমাদের এইজনা খাড়ে করিয়া বহিতে হয়,—নতুবা অজ্ঞাত বিষয়ে ইতিহাসের সঙ্গে সম্পর্ক কিছুই থাকে না।

সঞ্জুতা। বাবার আজি আসিবার কথা ছিল, এখনও আসিলেন না কেন ?

যমুনা। হাঁ—অন্য যেদিন আসেন, প্রায় সকাল এক প্রহরের মধ্যেই আসিবেন। তবে বুঝি আজি আর আসিলেন না।

সঞ্জুতা। বাবা আর পারেন না। মারাবারে যাওয়া আসা করিতে করিতে বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু বিষয়গুলি উদ্ধার হ'লে আমাদের আর এ কষ্ট থাকে না।

যমুনা। সাজ্জা, দিদিমণি! আমাদের আঁখি বিষয় তাহার ক'ংকি নিয়ে নেয় কেন? পরের জিনিষ পরে কাড়িয়া লইয়া পরের মনে ব্যথা দেয় কেন?

সঞ্জুতা। সকলেই কি তাঁর মত সংসারজ্ঞানহীনা বালিকা? ভূমিলাভের জন্য কে কি না করিতেছে? কত নরহত্যা, কত রক্তপাত, কত অনর্থ ঐ এক ভূমিলাভের জন্যই ঘটিতেছে।

যমুনা বিস্ফারিত ও বিশ্বয়বিক্ষোভিত নয়নে জোষ্ঠ্যর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “দিদিমণি! আমি বালিকা, না যাহারা পরের ভূমি লাভের জন্য এই বাদ-বিসম্বাদ, রক্তপাত, নরহত্যা প্রভৃতি করিতেছে, তারা অজ্ঞান। ভূমি ত চিরকালই পড়িয়া আছে, পড়িয়া থাকিবে,—কতজনের উহাতে স্বামীভ সম্বন্ধ হইতেছে, কত জন চলিয়া যাইতেছে। তবে কেন,—কিসের

জন্ত এত? যার যা আছে, সে তাই সুখস্বচ্ছন্দে ভোগ নথল করুক।”

সঙ্কুতা তাহার গালে একটা টিপ দিয়া বলিল, “টেবুঃ এবার তোমার কথা শুনিয়াই সকলে কাজ করিতে থাকিবে।”

এমন সময় তাঁহাদের বাড়ীর সদর দরওয়াজায় কে পুনঃ পুনঃ করাঘাত করিতে লাগিল। ভগিনীদ্বয় ভাবিল, হয় ত তাহাদের পিতা বাড়ী আসিয়াছেন। উভয়ে তাড়াতাড়ি চলিয়া গিয়া দ্বার খুলিয়া দিল।

একজন শ্রান্ত ক্লান্ত ভদ্রযুবক তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিল, “একটু আশ্রয়প্রার্থী, ক্ষুৎপিপাসায় অত্যন্ত কাতর হইয়াছি—আমি পথিক।”

ভগিনীদ্বয় তাঁহাকে তাহাদের পিতার বৈঠকখানায় বসিতে বলিয়া বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল।

অপরূপ রূপশালিনী যুবতীদ্বয়কে দেখিয়া পথিকের যেন অনেকটা শ্রান্তি বিদূরিত হইল। যুবতীদ্বয় যখন চলিয়া গেল, তখন একদৃষ্টে চাহিয়া পথিক তাহাদের রূপলহরীর লাবণ্যলীলা চক্ষু ভরিয়া পান করিতে লাগিল। পথিক যুবক।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



### অতিথি ।

দ্বিতীয় আনিসা অতিথি যুবককে একটা পিন্ডল ঝারিতে করিয়া এক ঝারি জল দিয়া গেল, অতিথি তাহা লইয়া হস্তমুখাদি প্রক্ষালন করিলেন। কিন্তুক্ষণ পরে আহারের ডাক হইল,— অতিথি আহার করিতে গেলেন।

সজ্জতা আহারায় পরিবেশন করিতেছিল, যমুনা তথায় অতিথির অভ্যর্থনার্থ বসিয়া ছিল,—অতিথি দেখানে পদাৰ্পণ করিতেই শিহরিয়া উঠিলেন। যমুনার সেই লোকললানভূতা রূপ দেখিয়া তিনি শিহরিয়া উঠিলেন। তাহার প্রাণের ভিতর বৈরাগ্যিক বেলিল। এমন রূপ বুঝি তিনি জীবনে আর কখনও দেখেন নাই।

অতিথি আহারে বসিলেন। কিন্তু যেমন ক্ষুধা, তেমন আশ্বাস হইল না। আহার্যের কোনরূপ যে ক্রটি ছিল, তাহা নহে। আহারীয়ের পরিমাণ বরং সমধিকই ছিল,—কিন্তু যমুনার রূপ-রক্ষিত তিনি দম্ব হইতেছিলেন। তিনি কটি গালে দিতে, তরকারি গালে দিতেছিলেন—শীর খাইতে লক্ষ্য কানড় দিতে-ছিলা। পাতে হাত দিতে মাটিতে হাত দিয়া বসিতেছিলেন,—

কেন না, তাঁহার পোড়া চকু ছইট বম্বনার রূপস্থাপানেই একান্ত ব্যস্ত ছিল।

পরিবেশন সমাপ্ত করিয়া সজ্জতা সেখানে আসিয়া দাঁড়াইল। হিন্দুশাস্ত্রের বিধান—অভ্যাগত সম্ব্রতই শুদ্ধ। যুবতীদ্বয়ের পিতা জতি ধার্মিক পুরুষ—দেবতা-ব্রাহ্মণে, অতিথি-অভ্যাগতে তাঁহার একান্ত ভক্তি। তাঁহার নিকটে উপদিষ্ট ও শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার কৃত্যদ্বয় অতিথিকে ভক্তি করিতে সমাক্রমে জানিত। অতিথির নিকট বাহির হইতে বা কথা কহিতে লজ্জা বোধ করিত না। লজ্জা করিলে যে, সেবাভক্তির ক্রটি হইতে পারে।

সজ্জতা গৃহ-প্রবেশ করিয়া বলিল, “আপনার আহারে বোধ হয়, যথেষ্ট কষ্ট হইল। কিছু উপস্থিত মতে বাহা পাইলাম, তাহাই দিগান, অপরাধ মাঙ্গনা করিবেন। আরও আমরা এমন বড় গরীব ছইরাছি। কাজেই গরীবের আহারীয়তে আপনার কষ্ট হইবে বৈ কি!”

সজ্জতাও রূপসী। আর স্বরও অতি মধুর। তবে পণিকের চকুতে যেন বম্বনাই সমদিক সৌন্দর্য্যশালিনী বলিয়া প্রতীত হইয়াছে।

সুন্দরী সজ্জতার প্রত্যুত্তরে অতিথি বলিলেন, “আপনাদের সন্ত ধনী কয়জন আছে? আপনাদের আবাসটি যেন দেবতার গৃহ—শাস্তির নিকেতন। আপনাদের হৃদয়ও অতি পবিত্র। দয়া-দাক্ষ্যাদি গুণে বিভূষিত। রূপ দেবহরভ। আপনারা গরীব কিসে?—আর আহারীয় বাহা দিয়াছেন,—তাহা বিশিষ্ট আকর্ষণের না হইলেও অতি সুবাহু ও রুচিকর, আহার করিয়া আমার পরম হৃষ্টহাভ হইয়াছে।”

রূপের কথা কি !—যমুনা মনে মনে বড় লজ্জিত হইল । সে সঙ্কুচিত হইয়া একটু সরিয়া বলিল ।

সঙ্কুতা বলিল, আপনার মুখ ভাল, কাজেই আমাদের এই কদর্যা আহারীয়ও ভাল লাগিয়াছে ।”

পথিক মূহ হাসিলেন । যমুনা দেখিল, সে হাসি অত্যন্ত স্নানর !

মূহ হাসিয়া পথিক বলিলেন, “আপনাদের আর কে কে আছেন ? বাড়ীতে আর কাহাকেও দেখিতেছি না কেন ?”

সঙ্কুতা । আমার পিতা আছেন, মাতা নাই ।

পথিক । তবে আপনার স্ত্রী এখন কোথায় গিয়াছেন ?

সঙ্কুতা । তিনি মারাবারে মহারাজা গজসিংহের নিকট ভূমি-স্বাক্ষরীয় বিচারের জন্য গিয়াছেন ।

পথিক । কবে আসিবেন ?

সঙ্কুতা । আজি আসিবার কথা ছিল, কিন্তু আসেন নাই বলিয়া আমাদের ভাবনা হইয়াছে ।

পথিক । ভাবনা নাই—বোধ হয় কোন কাজের জন্য আসিতে পারেন নাই । আপনার পিতার নাম কি ?

সঙ্কুতা । তাঁহার নাম ভীমসিংহ ।

পথিক । তবে আপনার পিতা মারাবারের রাঠোর সামন্ত ভীম সিংহ ?

সঙ্কুতা ষাড় নাড়িয়া বলিল, “হাঁ ।”

পথিক । অতিথির নাম জিজ্ঞাসা করিতে নাই । আমি নিজেই বলিতেছি, আমি বোধপুরের এক সামন্ত তনয় । আমার পিতার মৃত্যু হওয়ার আমি পিতার সমস্ত সম্পত্তি ও উপাধির উত্তরাধিকারী

হইয়াছি। কোন কার্য্যোপলক্ষে একটু দূরদেশে গমন করিয়া-  
ছিলাম, পথে অনেকগুলি দম্ভ্য কর্তৃক একেবারে আক্রান্ত হইয়া  
হতসর্ক্স হই—তৎপরে রিক্তহস্তে চলিয়া আসিতে অত্যন্ত শ্রান্ত  
ও ক্লান্ত হইয়া আপনাদের আশ্রমে আসিয়াছি, আমার নাম  
মাণিক রায়।

ভগিনীদ্বয় তাঁহার পরিচয় শুনিয়া বুকিল, অতিথি সভাস্ত  
ব্যক্তি।

ভোজন সমাপ্ত হইলে, মাণিক রায় বৈঠকখানায় গমন  
করিলেন। সেখানে উত্তম শয্যা প্রস্তুত ছিল,—যমুনার অপরূপ  
রূপ, ভগিনীদ্বয়ের ভদ্রতা, শীলতা, বিনয়-নম্রতা ও ধর্ম্মভাব,  
ভাবিতে ভাবিতে অতিথি পুলকিত হইতেছিলেন। আর যমুনার  
সেই প্রভাত প্রফুল্ল পদ্মের ন্যায় মধুর রূপের লাবণ্যলীলাখেলা—  
সেই আকর্ষণ বিশ্রান্ত নীলনয়নের সলাজ চাহনি—সেই রাক্ষা  
গোলাপের পাপড়ীর মত অপরূপ মৃদু মৃদু কম্পন ভাবিতে ভাবিতে  
অতিথি কখনও শিহরিতেছিলেন, কখন কঁানিতেছিলেন, কখন  
মরিতেছিলেন। ক্রমে ক্রমে নিদ্রাকর্ষণ হইল,—তিনি সেই  
স্নকোমল শয্যার উপরে ঘুমাইয়া পড়িলেন।

নিদ্রিত ব্যক্তিকে জাগ্রত করিতে নাই, তাহাতেই অতিথিকে  
কেহ জাগায় নাই, কিন্তু বেলা অবসান হইয়া গেল,—তথাপিও  
অতিথির নিদ্রাভঙ্গ হইল না। তাহারা ভাবিল, অত্যন্ত শ্রান্ত-ক্লান্ত  
হইয়াছিলেন বলিয়াই অতিথি এত নিদ্রা যাইতেছেন।

ক্রমে সন্ধ্যা হইল। তখন পথিক নিদ্রা হইতে উঠিলেন।  
উঠিয়াই চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন, সন্ধ্যার তিমিরবসনে চারিদিক  
আচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। তখন তিনি কি করিবেন, তাবিয়া স্থির



করিতে পারিলেন না। একবার মনে হইল, চলিয়া যান, আবার ভাবিলেন, একবার সেই অনিন্দ্য সুন্দর মুখখানি না দেখিয়া কখনই যাইতে পারিবেন না।

এমন সময়ে সদর দরজার করাঘাত হইল। দাসী আসিয়া দরওয়াজা খুলিয়া দিল, একজন বলিষ্ঠকার প্রৌঢ় ব্যক্তি বাটর ভিতর প্রবেশ করিলেন।

যিনি আসিলেন, তিনি এই বাড়ীর অধিনায়ী—ভীম সিংহ। তাঁহার আগমনে তাঁহার কল্যাণের অত্যন্ত পুলকিতা হইল। ছুটিয়া আসিয়া পিতার পাদবন্দনা করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিল, এবং সকালে না আনার তাহার। যে অত্যন্ত ভাবিত হইয়াছিল, তাহা জানাইল।

ভীম সিংহ বলিলেন, “হাঁ, আমার একটু বিলম্ব হইয়াছে বটে, তাহার কারণ আর কিছুই নহে। আমার সেই বিচারের বিষয়।”

সঙ্কুতা স্মিতমুখে জিজ্ঞাসা করিল, “সে বিষয়ের কি হইল?”

ভীম। না, এমন কিছুই হয় নাই—আবার দিন পড়িয়াছে, আবার যাইতে হইবে।

সঙ্কুতা। আর কতদিন ঘুরিতে হইবে?

ভীম। দরবারের কাজ—সহজ নহে। অনেক ঘুরিতে হয়।

অতঃপর বৈঠকখানার দিকে চাহিয়া আলোকসাহায্যে দেখিতে পাইলেন, তথায় একজন অপরিচিত তদ্রলোক বসিয়া আছেন, কণ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “উনি কে?”

সঙ্কুতা। একজন অতিথি। অদ্য দ্বিপ্রহরের সময় আসিয়াছেন। আহালাদি করিয়া নিদ্রা গিয়াছিলেন,—বোধ হয়, বড়

শাস্ত-ক্লান্ত ছিলেন, তাই ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন । এইমাত্র নিদ্রা হইতে উঠিয়াছেন ।

ভীম । যত্নের ফল হইল নাই ত ?

সঙ্কুতা । আমাদের সাধ্যমতে যাহা করিতে হইল, করিয়াছি । তিনি নাকি যোধপুরের কোন সামন্ত পুত্র ; নাম মাণিক রায় । কোথায় গিয়াছিলেন, পথে অনেকগুলি দস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া স্তম্ভিত হইয়াছেন ।

ভীমসিংহ অতিথির প্রতি সন্ত্রম দেখাইবার জন্য তথায় গমন করিলেন, এবং অল্পে দাঁড়াইয়া অতিথির সহিত কথাবার্তা করিলেন । অতিথি মাণিকরায় অতি ভদ্রভাবে ভীমসিংহের সহিত আলাপ-পরিচয় করিলেন, এবং তাঁহার কল্যাণের ভক্ততা ও শিষ্টাচারের কথা বলিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন । তৎপরে অত্যন্ত শ্রান্তিজন্য বিঘোরনিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহা জানাইয়া বলিলেন, “আমি এখনই অন্ত্র যাইব ভাবিতেছি ।”

ভীমসিংহ তাহাতে বাধা দিয়া, সে রাত্রি তাহার আবাসে অতিবাহিত করিবার জন্য অতিথিকে অনুরোধ করিলেন । অতিথিও সে রাত্রির জন্য তথায় থাকিয়া গেলেন ।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### রত্নহার ।

রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। রাত্রিতে আর বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। আহারের সময়ে একবার মাত্র যমুনার সঙ্গে অতিথির সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অতিথি তাহার মধুর হাসি হাসিতে হাসিতে মোহন দৃষ্টিতে যমুনার পানে চাহিয়াছিলেন,—যমুনা যদিও পিতার সঙ্গে ছিল, এবং দ্বিপ্রহরে স্পষ্ট চাহিয়া দেখিতে লজ্জা বোধ হইয়া ছিল বলিয়া ভাল করিয়া দেখে নাই, কিন্তু পরে কপাটের আড়াল হইতে ভাল করিয়া দেখিয়াছিল। অতিথি রূপে কাঙ্ক্ষিকেষু—অতি সুললিত গঠন। যেমন মুখশ্রী, তেমনি নাক চোক কপাল ভ্রু। সর্কাপেক্ষা সুন্দর সেই চাহনি ও হাসি। আর গলার স্বর এবং কথা—তাহা যেন মধু দিয়া মাখা। যমুনা মনে মনে অতিথির বড় পক্ষপাতিনী হইয়া পড়িয়াছিল।

একদিনে, একদণ্ডে এমন হয় কেন? কেহ বুঝাইতে পারে না,—কেহ বুঝিতে পারে না, কেন দেখিতে দেখিতে এমন হয়। কত সুন্দর, কত মধুর স্বর—কত মিষ্ট কথা লোকে দেখিয়া শুনিয়া আসে। তবে সহসা এমন করিয়া এক একজনের কাছে এক একজনে পাছাড় খায় কেন? মজে কেন,—মরে কেন?

এ কেনর উত্তর নাই। সকল কেনর উত্তর হয় না।  
জগতে কেনর উত্তর দিতে সকল সময়ে সক্ষম হওয়া যায় না।  
নিত্য ফুল ফুটে, চাঁদ উঠে—মলয়-পবনের মধুর হিল্লোল বহে—  
করজনে তাহাতে মুগ্ধ হয় ? হয় না—কিন্তু এমন কণমুহূর্ত আসে,  
যখন ইহাতে মানুষ পাগল হয়। কিসে হয়, কেন হয়—তাহার  
কি উত্তর আছে ?

উত্তর নাই, কিন্তু এমন ঘটনা নিত্য চক্ষুর উপরে ঘটিতেছে,  
তাহা যে সত্য—তাহা কি আর অস্বীকার করা যায় ? যমুনার  
অদৃষ্টেও তাহা ঘটিল,—সে সেই অতিথিকে দেখিয়া কেমন যেন  
কেমন কি হইয়া গেল—সে রাত্রি সে ভাল করিয়া ঘুমাইতে  
পারিল না।

প্রভাতে উঠিয়া দেখে, তখনও অতিথি চলিয়া যান নাই।  
তাহার পিতার সহিত বাহিরে দাঁড়াইয়া কি একটা কথা লইয়া  
বাদামুবাদ করিতেছিলেন। অতিথি একছড়া বহুমূল্য হার পিতার  
হাতে দিয়া—তাহা যমুনার জন্ত গ্রহণ করিতে বার বার অনুরোধ  
করিতেছিলেন। কিন্তু ভীমসিংহ কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না।  
শেষ অতিথিরই জয় হইল,—ভীমসিংহ হারছড়াটা হাতে করিয়া  
বাড়ীর ভিতর গমন করিলেন,—যমুনা উঠানেই দাঁড়াইয়া ছিল,  
তাহার হাতে দিলেন। যমুনা গহনা পরিতে ও বেশভূষা করিতে  
বড় ভালবাসিত, ইতস্ততঃ না করিয়া সে সেই রত্নহার কর্ণে ধারণ  
করিল। অকস্মাৎ তাহার সর্কশরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল।

যমুনা ধীরে ধীরে চাহিয়া দেখিল, দুরারের ফাঁক দিয়া অতিথি  
তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন। যমুনা বুঝিল, সে দৃষ্টির  
অর্থ কি ? এ সকল কথা বুঝিতে মেয়েয়া বিলম্ব পটু। যমুনা

বুঝিল, সে দৃষ্টির অর্থ—অতিথি বলিতেছেন, “আমার হার হৃদয়ে ধারণ করিলে ?”—হার যমুনা ! কেন সেই দণ্ডে তোমার মস্তকে বজ্রাবাত হইল না,—সে ঈষৎ ঘাড় নত করিল । হাসিতে হাসিতে অতিথি বিদায় হইলেন ।

অতিথি চলিয়া গেলেন, যমুনার প্রাণ বড়ই চঞ্চলিত ও উদ্বেলিত হইল । আর একবার দেখিবার জন্ত যেন তাহার প্রাণটা কেমন কেমন করিতে লাগিল । কিন্তু কোথায় তিনি ? কোথাকার তিনি ?—ক্রমে দশ বার দিন কাটিয়া গেল ।

হেমন্তের আলস্যমাথা নিস্তরূপ মধ্যাহ্নে বসিয়া যমুনা একটা নারিকেল বৃক্ষের পানে চাছিল। চাহিয়া ভাবিতেছিল, নারিকেল গাছের মাথাটা খুব উঁচু, অতিথি যখন চলিয়া যান,—তখন কতদূর পর্য্যন্ত ও তাঁহাকে দেখিতে পাইয়াছিল,—ও জানে, তিনি কোন্ পথে, কোন্ দিকে চলিয়া গিয়াছেন । ঐ যে ধূসর মেঘগুলা আকাশের গায়ে বসিয়া আমাদের দিকে চাহিয়া আছে—ও অত উচ্চে ; ঐ কি তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছে না ? কিন্তু কেহ কাহাকে কোন কথা বলে না, ঐ ত ভ্রুংখ । জগতে যদি সকলে সকলের মনের কথা জানিয়া তদুপযুক্ত কার্য্য করিত,—তবে কাহারও প্রাণে কোন ব্যথা থাকিত না । অতিথি কে ? কেন তাহার জন্ত যমুনার প্রাণ এত উতলা হইয়া উঠিল,—জন্মিয়া অবধি যমুনা তাহার পিতৃ-আলয়ে অনেক অতিথি দেখিয়াছে, কিন্তু এমন অতিথি ত দেখে নাই !

ক্রমে বেলা তৃতীয় প্রহর অতীত । এমনত সময়ে একটি স্ত্রী-লোক মাথায় মোট লইয়া “বাড়ীতে কে আছেন গো !” বলিয়া ডাকিল । সদর দরওয়ান্কা বুকি খোলা ছিল, তাই সে মাষ্ট

একেবারে বাড়ীর মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারিয়াছে ।  
দানী জিজ্ঞাসা করিল, “কে গা ?”

স্ট্রীলোকটি আধা বয়সী । গৃহ-বারেণ্ডার মোট নামাইয়া  
বলিল, “যোধপুর হইতে আসিতেছি,—এ গুলা ঘরে তোল ।”

এই সময় যমুনার দিদি বাহির হইল । সে একটা গৃহে বসিয়া  
গৃহকার্য্য সম্পাদন করিতেছিল । “আমার শরীর ভাল নহে”  
বলিয়া যমুনা গৃহাভ্যন্তরে ভাবিতে বসিয়াছিল । তাহার দিদি বাহির  
হইয়া বলিল, “যোধপুর কাহার বাড়ী হইতে আসিতেছ ?”

যে আসিয়াছিল, সে বলিল, “মাণিকরায়ের বাড়ী হইতে ।  
এই জিনিষগুলি তোমাদের জন্য পাঠাইয়া দিয়াছেন ।”

স্ট্রীলোকটিকে একটু অপেক্ষা করিতে বলিয়া, সঙ্কুতা তাহার  
বাপের নিকট গমন করিল । ভীমসিংহ তখন শুইয়াছিলেন, আধ  
ঘুমন্ত—আধ জাগন্ত অবস্থা । সঙ্কুতা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেই  
তিনি সম্পূর্ণরূপে জাগরিত হইলেন । জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মা ?”

সঙ্কুতা । সে দিন যোধপুর হইতে আমাদের বাড়ী যে  
অতিথিটি আসিয়াছিলেন, তাহার নাম কি বাবা ?

ভীম । তাহার নাম মাণিকরায় ।

সঙ্কুতা । তিনি একটা মেয়েমানুষের মাথায় দিয়া একমোট  
কি পাঠাইয়া দিয়াছেন ।

দীর্ঘপদনিক্ষেপে যমুনা এই সময়ে সেই গৃহে আসিয়া উপস্থিত  
হইল ।

ভীমসিংহ সঙ্কুতার কথার উত্তরে বলিলেন, “মাণিকরায়  
একজন দেশ-বিখ্যাত লোক । বিস্তৃত জমিদারি, অগাধ ধন-  
দৌলত, অতুত মান-সম্মান । তিনি কি পাঠাইয়াছেন ?”

সঙ্কুচা । এখনও দেখি নাই, কি পাঠাইয়াছেন ।

তীম । আগে যে মানুষটি আসিয়াছে, তাহাকে একটু যত্ন করিয়া আহাতি করাইয়া, তৎপরে খুন্সিয়া দেখিও, উহাতে কি আছে । বোধ হয়, সে দিন তোমাদের ভক্তি ও সেবাতে প্রীত হইয়া খাবার জিনিষ কিছু পাঠাইয়া থাকিবেন ।

সঙ্কুচা ও যমুনা চলিয়া গেল । যেখানে নোট নামাইয়া স্ত্রীলোকটি অপেক্ষা করিতেছিল, তথায় গিয়া ভগিনীদ্বয় উপস্থিত হইল । যমুনার মুখের দিকে সেই স্ত্রীলোকটি চিত্রাপিতের স্তায় বিস্ময়-বিস্ফারিত নেত্রে চাহিয়া রহিল । তৎক্ষণাৎ সে ভাব সামলাইয়া বলিল, “তোমার নাম যমুনা ?”

যমুনা ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইল । স্ত্রীলোকটি সঙ্কুচার বদনপানে চাহিয়া বলিল, “আর আপনি বুঝি ইহার বড়—আপনার নাম সঙ্কুচা ?”

“হাঁ।” এই কথা বলিয়া সঙ্কুচা যমুনাকে তাহার হাত মুখ ধুইবার জল জল দিতে বলিয়া খাবার আনিতে গমন করিল । সে স্ত্রীলোকটি যমুনার জল না লইয়া কূপ দেখাইয়া দিতে বলিল,— বাড়ীর মধ্যে একপার্শ্বে আস্ততরুর ওধারে প্রাচীর-সংলগ্ন কূপ, যমুনা তাহাকে লইয়া সেই দিকে গেল । আস্ততলে গিয়া যমুনাকে সে বলিল, “একটা লোককে কি এমন করিয়াই মারিতে হয় ! এখন যে, তাহার প্রাণ বাচান দায়।”

সন্ধ্যা যমুনা তাহার বড় একটা কিছুই বুঝিতে পারিল না । তবে সেই অতিথি যে তাহাকে কিছু বলিয়া দিয়াছেন, এমন একটা আশা তাহার প্রাণে জাগিয়া উঠিল । স্ত্রীলোকটি তাহার আশা পূর্ণ করিল,—সে বলিল, “মাণিক রায়কে পথে দন্ডাঘাতে

আক্রমণও করে নাই, তিনি অন্ত কোথাও যান নাই। এখনও তাঁহার বিবাহ হয় নাই, মনের মত না হইলে, তিনি বিবাহ করিবেন না, এই তাঁহার পণ। তোমার রূপের ব্যাখ্যা ভাট-মুখে শ্রুত হইয়া, তিনি ঐ হীন অবস্থায় তোমাদের বাড়ী আসিয়া-ছিলেন,—শুধু রূপ দেখিলেইত আর মানুষ চেনা যায় না। তাই অতিথি হইয়া আসিয়া তোমাদের স্বভাব চরিত্র দেখিয়া গিয়া-ছেন। এখন তাঁহার প্রাণ যায়। তুমি তাঁহার হার গলায় পরিয়াছ, ইহাতে তিনি চরিতার্থ হইয়াছেন, কিন্তু তাহার বদলে একগাছা বনফুলের মালাও ত তাঁহাকে দিলে না ?” এই বলিয়া রমণী বস্ত্রাঞ্চল হইতে একগাছি নক্ষত্রখচিত মণি-মুক্তা বিজড়িত হার বাহির করিয়া পুনরপি বলিতে লাগিল, “এই হার তুমি একবার গলায় পর, পরে খুলিয়া আমার হাতে দাও, তাহা হইলে ইহা গলায় পরিয়া তিনি জীবন রাখিবেন। নহিলে হারের বদলে ভীষণ ছুরিকা তিনি কণ্ঠে দিয়া হৃদয়ের জ্বালা জুড়াইবেন।”

শুনিয়া যমুনা স্তম্ভিত হইল। তবে কি তিনিও যমুনার মত প্রাণে প্রাণে কিসের একটা অভাব অনুভব করিতেছেন,—তাঁহার মনে একটা কেমন আবেগ-উচ্ছ্বাসের আবির্ভাব হইল। সে মনের আবেগে তখন তাহাকে কি বলিয়াছিল, তাহা তাহারই স্মরণ হইল না। তবে সে অতিথি সম্বন্ধে অনেক কথা শ্রীলোকটিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল।

চতুরা শ্রীলোকটি তখন এদিক ওদিক লক্ষ্য করিয়া, সেই হার ছড়াটি যমুনার কণ্ঠে পরাইয়া দিল,—জানি না, তখন যমুনার মনের ভাব কি হইয়াছিল, কিন্তু যমুনা যেন কলের পুতুলের মত কাজ করিতেছিল। শ্রীলোকটি সেই হার পরাইয়া চাহিল, যমুনা

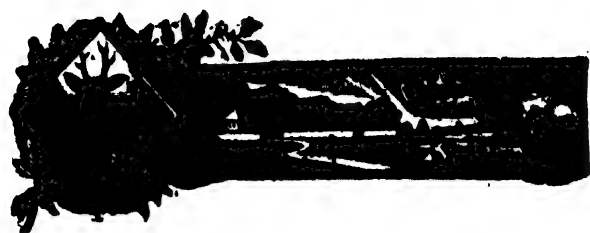


ধীরে ধীরে তাহা কণ্ঠ হইতে খুলিয়া তাহার হাতে দিল । সে তাহা লইয়া অঞ্চলে বন্ধন করিল ।

বাড়ীর ভিতর হইতে সঙ্ক্কার স্বর শুনিয়া যমুনার চমক ভাঙ্গিল । তাহার প্রাণের ভিতর যেন কেমন করিয়া উঠিল,—  
ছি ছি ছি ! সে কি করিয়াছে, মালা বদল করিয়া ফেলিয়াছে !  
তাহার মাথা ঘুরিতে লাগিল । উদাস দৃষ্টিতে জীলোকটির মুখ-  
পানে চাহিয়া রহিল । তাহাটুক তদবস্থ অবলোকন করিয়া,  
রমণী তাহার হাত ধরিয়া বাড়ীর মধ্যে লইয়া গেল । তৎপরে  
আহারাদি করিয়া, একটু বেলা পড়িলে সে প্রস্থান করিল ।

সেই মোটের মধ্যে অনেকগুলি মূল্যবান খাদ্যদ্রব্যাদি ছিল,  
সঙ্ক্কা পিতৃ-মাতার তাহা গৃহে তুলিল । যমুনা হৃদয়ের শাস্তি  
চাহিয়া আকাশপানে হতাশপ্রাণে চাহিয়া রহিল ।





## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### আবার অতিথি ।

আকাশের স্তর ভেদ করিয়া সন্ধ্যার গাঢ় কালিমা জগতে আসিয়া আপতিত হইয়াছে, সঙ্কু ও যমুনা দুই তগিনীতে বসিয়া কথোপকথন করিতেছিল, এমন সময় দাসী আসিয়া বলিল, “দ্বারদেশে একটি ভদ্রলোক দাঁড়াইয়া আছেন, বোধ হয় সে দিন যে অতিথি আসিয়াছিলেন, তিনিই হইতে পারেন, আমি সন্ধ্যার ঘোরে তাঁহাকে ভাল করিয়া চিনিতে পারিলাম না ।”

সঙ্কু বলিল, “বৈঠকখানায় বাবা আছেন, তাঁহাকে বলিয়া আয় ।”

দাসী চলিয়া গেল । সঙ্কু যমুনাকে অন্য একটা কথোপকথন করিল, কিন্তু যমুনা তাহার কোনই উত্তর প্রদান করিল না ; সে তখন বড়ই অনামনহা । সঙ্কু জিজ্ঞাসা করিল, “কি ভাবছি?”

যমুনা অপ্রতিভ হইয়া বলিল, “না—ভাবছি না ।”

সঙ্কু । তবে আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহার উত্তর দিলি না কেন ?

যমুনা। আমি ভাল করিয়া শুনিতে পাই নাই। ইহা কি বলিতেছিলে ?

এই সময় তথায় তাহাদের পিতা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বলিলেন, “আজি আবার মাগিকরায় আসিয়াছেন, আমাঃ সহিত তাঁহার বিশেষ কি একটা কথা আছে, তাহাই বলিতে আসিয়াছেন। উনি অতি ভাল লোক। একটু ভালরূপে যেন আহাৰাদির বন্দোবস্ত হয়।”

সঙ্কুতা তখনই উঠিয়া রন্ধনশূন্যে গমন করিল, এবং দাসীকে যোগাড় করিয়া দিতে বলিল। কান্নার উপরে জলখাবার সাজানার ভার পড়িল।

ভীমসিংহ তখন বৈঠকখানায় গিয়া, মাগিক রায়ের সহিত কথোপকথন করিতে লাগিলেন। মাগিক রায়ের অসীম ভদ্রতা, অপরিমিত শিষ্টাচার।

ভীমসিংহ তাঁহার কথায় একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। মাগিকরায় কথায় কথায় বলিলেন, “আপনার কন্তা দুইট যেন লক্ষী সরস্বতী। বিবাহের বয়সও হইয়াছে, উহাদিগের বিবাহ দিবেন না ?”

ভীম। আবার সময় এখন ভাল নহে। যোতুকাদি দিতে এখন আমি একান্তই অপারগ। সেই জন্য ইতস্ততঃ করিতেছি। ভাবিতেছি, আর কিছুদিন পরে যদি সময় ভাল হয়, তখন বিবাহ দিব।

মাগিক। আপনার কন্যাদ্বয় যেক্রপ রূপ গুণশালিনী, তাহাতে বিনাযোতুকে অনেক ধনীসত্তানেও গ্রহণ করিবে।

ভীম। কিন্তু সচরাচর তাহা ঘটে না। একরূপ ঘটিলে, আমি

বিবাহ দিতে প্রস্তুত আছি। তবে নিজের মনের কষ্ট কোথাও যায় না।

মাণিক। আমি আপনার বড় মেয়ের বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়াছি। যদি আপনার অভিমতি হয়, সে কার্য আমি করিয়া দিতে পারিব।

ভীম। কোথায় ?

মাণিক। মারাবারের যোধসিংহের পুত্রের সহিত।

ভীম। তাহারা আমার চিরশত্রু, সে কার্য হইবার নহে।

মাণিক। তাহা আমি জানিতাম না—জানিলে এ কথার উত্থাপন করিয়া আপনার মনে কষ্ট দিতাম না।

ভীম। না,—না। তাহাতে আর কি হইল, আপনি শু আর তাহা জানিতেন না। আপনি ভালর জন্যই বলিয়াছেন।

মাণিক। আমি অল্প পিপারে একটা সম্পত্তি খরিদের জন্য আসিয়াছিলাম, কিন্তু সুবিধা না হওয়ার, তাহা খরিদ করা হইল না। এক্ষণে টাকাগুলি লইয়া কোথায় যাইব, দেশে'যেক্রপ দস্তাভর, তাহাতে যে সে স্থানে টাকা লইয়া থাকা যায় না, তাই আপনার আশ্রমে আসিয়াছি—আপনাকে এক্ষণে মধ্যে মধ্যে কষ্ট দিতেছি, ইহাতে আমাকে ক্ষমা করিবেন।

ভীম। সে কি ! আমার পরম সৌভাগ্য যে, আপনি আমার এই দরিদ্রকুটীরে পদার্পণ করেন।

এই সময় দাসী আসিয়া জল খাইতে তাঁহাদিগকে বাড়ীর ভিতর ডাকিল। ভীমসিংহ বলিলেন, “আমি এখন যাইব না, আপনি জল খাইয়া আসুন।”

মাণিকরায় দাসীর সহিত বাড়ীর ভিতরে গমন করিলেন।

যে গৃহে জলযোগের উদ্যোগ ছিল, সেখানে পহুছাইয়া দিয়া দাসী কার্যাস্তরে গমন করিল, মাণিকরায় গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। সে গৃহে যমুনা জলখাবারের দ্রব্যাদি সাজাইয়া বসিয়া ছিল—মাণিকরায় একবার তাহার অনিন্দ্যসুন্দর মুখের দিকে চাহিয়া আসনে উপবেশন করিলেন।

যমুনা একটু লজ্জিতভাবে জড়সড় হইয়া বসিল। আহার করিতে করিতে মাণিকরায় পুনঃ পুনঃ যমুনার মুখের দিকে চাহিতে লাগিলেন। যমুনাও এক একবার চাহিতেছিল,—চারি চোখে মধ্যো মধ্যো মিশামিশি হইতেছিল। আর উভয়েরই প্রাণের ভিতর বিদ্যুৎ খেলিতেছিল।

ক্রমে মাণিক রায়ের জলযোগ পরিসমাপ্তি হইল,—তিনি উঠিলেন, ঘরের নিকটে বাহিরে গিয়া উপানয় পরিধান করিতে করিতে একবার বাহিরের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, কেহ কোথাও নাই—একবার সেই যমুনার অপূর্ণ সুন্দর লাক্ষমাখা মুখখানির প্রতি চাহিয়া দেখিলেন,—দেখিলেন, সেই পদ্মপলাশ অঁাখি দুইটি তাঁহার দিকে বিস্ফারিত চাহিয়া আছে। তিনি চাহিবামাত্রই অঁাখি-পাতা বিনত হইল। সাবধানে ধীরে ধীরে মাণিকরায় বলিলেন, “যমুনা ! কেবল তোমায় দেখিবার জন্যই আমার নানা ছলে এখানে আসা, তোমার মধুর কথা একটিও কি শুনিতে পাইব না ?”

যমুনা কোন কথা কহিতে পারিল না। কুসুমায়ুধশরাসন ভূগা ক্রুহখানি কুঞ্চিত করিয়া, একটু অঙ্গ সঙ্কোচন করিল। মাণিক আর দাঁড়াইতে পারিলেন না, তিনি বহির্কোণে চলিয়া গেলেন। তিনি যখন চলিয়া গেলেন, তখন যমুনা ভাবিল,

আমার কথা কহা উচিত ছিল—কেন কথা কহিলাম না ? কত  
আদরে—আমার একটি কথা শুনিবার জন্য বলিলেন, আমি  
চতুর্ভাগিনী একটি কথা কেন কহিতে পারিলাম না। সে মনে  
মনে আপনাকে ধিক্কার দিতে লাগিল।

অতঃপর যথাসময়ে আহাঙ্গাদি সম্পন্ন হইলে, সকলেই সুখময়ী  
নিদ্রার ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।





## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### ভাকাতি ।

রাত্রি দ্বিপ্রহর—সমস্ত নগর নিঃশব্দ, নিস্তব্ধ। বাহিরের রাজপথে কেবল প্রহরীগণের পদশব্দ, বাগানে কিল্লীর নিনাদ স্বর, আর বাতাসের সন্ সন্ গতি ও নিশাবিহারী পক্ষীগণের পক্ষবিধুনন শব্দ শ্রুতিগোচর হইতেছে।

সহসা ভীমসিংহের দরদরওয়াজায় পুনঃ পুনঃ আঘাতের শব্দ হইতে লাগিল।

এই সময়ে মারাবার প্রদেশে অত্যন্ত দস্যুভীতি হইয়াছিল। গৃহস্থমাত্রেই দস্যুর ভয়ে অত্যন্ত সন্ত্রাসিত হইয়া কালযাপন করিতেছিল। দরিদ্রের দস্যুভয় কিসের? ভীমসিংহ এখন দারিদ্রজালায় অস্থির, স্মৃতরাং তাঁহার সে ভয় আদৌ ছিল না, কিন্তু পুনঃ পুনঃ দরওয়াজায় আঘাতের শব্দ পাইয়া, তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইয়া গেল। সভয়চকিতে উঠিয়া বসিলেন, মানিক-রায়ও জাগরিত হইলেন, তাঁহারা বহির্কোটির বৈঠকখানাতেই শয়ন করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহ সশঙ্কচিত্তে বলিলেন, “ভাল মানুষের আঘাত বলিয়া বোধ হইতেছে কি?”

মাণিক । এত রাত্রে ভদ্রলোক, ভদ্রলোকের গৃহদ্বারে আঘাত করিবে কেন ? দস্যু বলিরাই বিবেচনা হয় ।

ভীম । তবে কি দরওয়াজা খুলিয়া দিব না ?

মাণিক । চলুন না—দরওয়াজার নিকটে যাই । জিজ্ঞাসা করিয়া পরে যা বিবেচনা হয়, করা যাইবে ।

ভীম । তবে চলুন ।

মাণিক । আপনার এখানে তরবারি এবং বন্দুক আছে ?

ভীম । হাঁ, আছে ।

মাণিক । তাহা শীঘ্র সংগ্রহ করুন । আমাকে একখানি তরবারি ও একটা বন্দুক দিন ।

ভীমসিংহ সিদ্ধুক হইতে তখনই তরবারি ও বন্দুক বাহির করিয়া নিজে লইলেন, এবং মাণিকরায়ের হস্তে প্রদান করিলেন । উভয়ে দরওয়াজার নিকটে গমন করিলেন । ভীমসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে দরওয়াজায় পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতেছ ?”

বাহির হইতে উত্তর হইল, “দরওয়াজা খুলিয়া দিন, তৎপরে সমস্তই জানিতে পারিবেন ।”

ভীম । পরিচয় না পাইলে, এত রাত্রে দরওয়াজা খুলিতে পারিব না ।

উত্তর হইল, “দরওয়াজা না খুলিলেই যে অব্যাহতি আছে, তাহা ভাবিও না ।”

ভীম । তোমরা বোধ হয় দস্যু ?

উত্তর । তাবে তাই । যদি রক্ষা কর—চলিয়া যাইব, নচেৎ তোমাদের কাহারও প্রাণ থাকিবে না ।

ভীম । আমি কাপুরুষ নহি ।



উত্তর। কি পুরুষ-সিংহ! পান্নার দলের কাছে কাহারও  
দীরত্ব খাটে না।

ভীমসিংহ পরুষ-স্বরে কহিলেন, “আমার বাড়ীতে আমার  
দীরত্ব নিশ্চয়ই খাটিবে।”

কথা সমাপ্ত হইল না। ঝনাৎ ঝনাৎ ঝনাৎ করিয়া কয়বার  
দরওয়াজা নড়িয়া চড়িয়া একেবারে মটুটিতে পড়িয়া গেল। প্রায়  
বিংশতি জন মশস্ত্র ভীমকায় দম্ভা উদ্ধৃত্ত অসিহস্তে বাড়ীর মধ্যে  
প্রবেশ করিল। তাহাদের কয়েকজনের হস্তে প্রজ্জ্বলিত মশাল।

মাণিকরায় স্থির লক্ষ্য হইয়াছিলেন,—তাঁহার গায়ে অসীম বল,  
হৃদয়ে অতীব তেজোগর্ভ ও সাহস। তাঁহার হস্তস্থিত বন্দুক ছুটিল।  
একজন দম্ভার লগাট ভেদ করিয়া বন্দুকের শব্দ দিগন্তে মিশাইয়া  
গেল,—আবার শব্দ, আবার আর একজন দম্ভা ধরাশায়ী হইল।  
দম্ভাগণ বিপদ গণিল,—যাত্রাকালেই এইরূপ বাধা! তাহারা  
মরিয়া হইয়া একেবারে সকলে মাণিকরায়কে আক্রমণ করিল।  
মানব যেমন মশকবৃন্দকে ব্যজনী সঞ্চালনে বিদূরিত করিয়া দেয়,  
অলক্ষণ মধোই তরবারি সাহায্যে মাণিকরায় সেইরূপে তাহা-  
দিগকে বিদূরিত করিলেন।

কিন্তু তাহারা সহজে হটিবার পাত্র নহে। একদিন এক্রূপে  
হুটিয়া গেলে, তাহাদের প্রসার প্রতিপত্তির ভ্রাস হয়—যেক্রূপে  
তাহাদের নাম এতদেশের মধ্যে ভীষণাকারে পরিব্যাপ্ত হইয়া  
আছে, তাহার বিলোপ সাধন হয়। তাহারা প্রাণপণে আসিয়া  
পুনরাক্রমণ করিল।

মাণিকরায়ও অসীম ভীমতেজে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।  
ভীমসিংহও প্রাণপণে মাণিকরায়ের সাহায্য করিতে লাগিলেন।

বাড়ীর মধ্য হইতে ভীমসিংহের কস্তুর এবং দাস দাসীগণ বাড়ীতে ডাকাইত পড়া শুনিয়া মহা সজ্ঞাসিত ও ভীত হইয়া ছাদে উঠিয়া পড়িয়াছে, এবং সিঁড়ির দরওয়াজা আঁটিয়া দিয়াছে । ছাদে উঠিয়া তাহারা দস্যুগণের হস্তস্থিত আলোকের সাহায্যে লড়াই দেখিতেছে ।

সঞ্জুক্তা ও যমুনা ছাদের আলিসার উপরে দেহ ন্যস্ত করিয়া যুদ্ধ ব্যাপার দর্শন করিতেছিল । সঞ্জুক্তা বলিল, “যমুনা ! মাণিক-রায় বীর বটে । কি শিক্ষা কোশল ! যমদূতের মত অতগুলো দস্যুকে কেমন করিয়া হটাইয়া দিতেছে দেখ্ দেখি ।”

যমুনা বলিল, “ওঁর বড় কষ্ট হ’ছে—না দিদিমণি ?”

সঞ্জুক্তা । তা আর হ’ছে না ! আহা—হা ! ঐ দেখ, একটা দ্রুত দস্যু মাণিকরায়ের বাহমূলে তরবারির একটা ভীষণ চোট মারিয়া দিয়াছে ।

যমুনা । ঐ দেখ দিদিমণি !—ঐ দেখ, উনিও তার শোদ নিয়েছেন ।

সঞ্জুক্তা । হাঁ—হাঁ—বেশ হ’য়েছে । সেটাকে মাণিকরায় একেবারে দুখানা ক’রে কেটে ফেলেছেন ।

যমুনা । ঐ দেখ দিদিমণি ! সব ডাকাতগুলো একেবারে উঁহাকে আক্রমণ কোরেছে—হায়, বুঝি বা কোন বিপদ ঘটায় ।

সঞ্জুক্তা । ধন্য মাণিকরায়ের অস্ত্রশিক্ষা,—ঐ দেখ যমুনা ! একেবারে সকলকে নিরাশ কোরেছেন । ঐ দেখ, একজনের মূণ্ড এক মুহূর্তে দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন কোরেছেন ।—ঐ, ঐ, সব ছুটিয়া পলায়ন করিল ।

যথার্থই হতাবশিষ্ট দস্যুগণ মাণিকরায়ের সে ভীম বিক্রম-

বহি সহ করিতে না পারিয়া, কতকগুলি সঙ্গীকে মাণিক রায়ের বিক্রম-বহ্নিতে আহতি দিয়া, আপনারা প্রাণ লইয়া পলায়ন করিল।

দুহৃত মধ্যে সে স্থান দস্যুশূন্য হইয়া গেল। ভীমসিংহ বলিলেন, “ধন্য আপনার অস্ত্র-শিক্ষা ! এতগুলি দস্যুকে পরাস্ত ও বিধ্বস্ত করিতে আপনার যেন কিছুমাত্র উদ্বেগ হয় নাই।”

মাণিক। আমার নিজের অস্ত্র শস্ত্র নিকটে থাকিলে এতটা বেগ সহ করিতে হইত না।

তাহারা আলোক লইয়া দেখিলেন, সেখানে সাতজন দস্যু একেবারে বিগতপ্রাণ হইয়া পড়িয়া আছে, আর চারিজন সাংঘাতিক-রূপে আহত হইয়াছে। ভীমসিংহ মাণিকরায়কে বিশ্রাম করিবার জন্ত বৈঠকখানায় লইয়া গেলেন, তাহার বাহ-মূল দিয়া তখনও রুধির-ধারা নির্গত হইতেছিল। কণ্ঠায় ও দাসীকে ডাকিয়া মাণিক রায়ের স্তুতি করিতে আদেশ দান করত তিনি রাজকীয় কর্মচারীগণকে সংবাদ দিতে গমন করিলেন।

মাণিক রায়ের বাহমূলের আঘাত একটু অতিরিক্ত রক্তেরই লাগিয়াছিল। সে স্থান হইতে যে রক্তধারা নির্গত হইতেছিল, তাহা আর থামে না।

যমুনা বলিল, “আপনার কি বড় যাতনা হইতেছে ?”

মাণিক। না,—এমন প্রায়ই লাগিয়া থাকে। পাথর-কুটির গাছ তোমাদের বাড়ীতে আছে ?

সন্তুলা। আছে।

মাণিক। সে কাটা-ঘায়ের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। তাহার পাতা গোটাকয়েক লইয়া আইস।

সঙ্কুপ্তা পাথর-কুটির পাতা আনিতে গেল, দাসী ইতঃপূর্বেই কোথায় কি কার্যের জন্য গমন করিয়াছিল। মাণিক রায়ের নিকটে একা যমুনামাত্র বসিয়া রহিল।

অতি ধীরে ধীরে মাণিকরায় যমুনাকে বলিলেন, “যমুনা! আমি তোমায় বড় ভাল বাসিয়াছি, তুমি বোধ হয়, তাহা জানিতে পার নাই। তোমায় না দেখিয়া আমি আর থাকিতে পারি না। তোমার সঙ্গে আমার বিশেষ কয়েকটি কথা আছে, যদি আমার প্রতি দয়া করিয়া তাহা শোন, বড় বাধিত হই।”

যমুনা লজ্জাবনত নয়নে স্নিতমুখে বলিল, “আপনার কথা শুনিতে আমার কোন আপত্তি নাই, কিন্তু দিদি এখনি আসিয়া পড়িবে।”

মাণিক। আমি তোমাকে অনেকগুলি কথা বলিব,—তাই বলিব বলিয়াই আমার এখানে আসা, কিন্তু অবসর মাত্র নাই। আর নিত্যও কিছু যাওয়া আসা চলে না, লোকে কি বলিবে? তুমি যদি আমাকে বিশ্বাস কর,—আমাকে বন্ধ বলিয়াও একবিন্দু ভালবাস, তবে আমার কথাগুলি তোমাকে শুনিতেই হইবে।

যমুনা। দিদি এল বলে।

মাণিক। এক কাজ করিতে পার?

যমুনা। কি?

মাণিক। তোমাদের এই নগরের দক্ষিণাংশে কামন্দকীর পরিচ্ছদের দোকান আছে, জান?

যমুনা। হাঁ, জানি। সেখানে স্ত্রীলোকেরাই পরিচ্ছদ খরিদ করিতে গিয়া থাকে।

মাণিক। তুমি একবার সেখানে বাইতে পার?

যমুনা। একা ?

মাণিক। হাঁ।

যমুনা কি ভাবিতে লাগিল। ভাবনা কিছু অতিরিক্ত—  
প্রতিভা কখন কুটে, কখনও নিভে। চাতক পক্ষী যেমন জলের  
আশায় উর্দ্ধমুখে মেঘের পানে চাহিয়া থাকে, মাণিকরায়ও তরুণ  
উত্তরের আশায় যমুনার পানে চাহিয়া রহিলেন। চাতকের তৃষা  
ভাঙ্গিল, মেঘ বর্ষিল। যমুনা বলিল, “যাব, কিন্তু লোকে কি  
বলিবে ?”

মাণিক। লোকে ভাবিবে, তুমি পোষাক কিনিতে গিয়াছ।

যমুনা। আমি দিদির সঙ্গে ভিন্ন কোথাও যাই না।

মাণিক। তোমার দিদিকে সঙ্গে লইয়া গেলে, আমাদের  
যে কথা আছে, তাহা বলা হইবে না।

যমুনা। তাই ভাবিতেছি।

মাণিক। যদি আমার প্রতি তোমার একবিন্দুও বিশ্বাস  
থাকে, এক বিন্দুও বন্ধুত্ব থাকে—তবে আগামী কলা বৈকালে  
অবশ্য অবশ্য সেখানে গমন করিও। আমি সেখানে বেলা সাত  
তৃতীয় প্রহরের সময় উপস্থিত থাকিব—তুমি যেও।

যমুনা ঘাড় নাড়িয়া সন্মতি জানাইল। এমত সময় সমুদ্র  
পাথর-কুচিরপাতা লইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই  
পাতা বাটিয়া ক্ষতস্থানে দিয়া, ছিন্নবস্ত্রখণ্ডে বান্ধিয়া দিল। ইহা  
কাটা-বাঘের বস্ত্রতই একটি অপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট ঔষধি। দিবামাত্রই  
রক্ত বন্ধ হইয়া যায়, এবং বেদনাদি সমস্ত বিদূরিত হয়। মাণিক-  
রায়েরও তাহাই হইল।

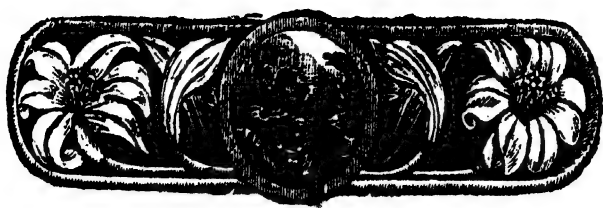
এমত সময়ে তথায় ভীমসিংহের সহিত কয়েকজন কর্মচারী

আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা ঘটনায় পৰীক্ষা করিয়া  
এবং জিজ্ঞাস্য বিষয় অবগত হইয়া, মৃতদেহ এবং আহত দল-  
গণকে লইয়া প্রস্থান করিলেন ।

এদিকে নিশাবসানস্থচক শীতল সমীরণ প্রবাহিত হইল ।  
আকাশের তারাগুলি স্নান হইয়া গেল, বৃক্ষকুঞ্জে পাখীগুলি প্রথম  
ডাক ডাকিল ।

প্রভাতে উঠিয়াই ভীমসিংহের নিকটে বিদায় গ্রহণ করিয়া  
মাণিকরায় প্রস্থান করিলেন । ভীমসিংহ সেদিন থাকিয়া যাইবার  
জন্য অনেক অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু মাণিকরায় কিছুতেই  
থাকিলেন না ।





## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

### গুপ্তগৃহে গোপন চূষন ।

পিপার নগরের দক্ষিণোপাঙ্গে কামন্দকী নামী একটি বর্ষিয়সী রমণীর বিস্তৃত পরিচ্ছদাগার । এই পরিচ্ছদাগারে রমণীগণ আসিয়া নিজেদের অভিলাষ ও পসন্দমত পরিচ্ছদাদি ক্রয় করিয়া লইয়া যান । অল্প মূল্যের হইতে বহুমূল্যের পরিচ্ছদ পর্য্যন্ত এই দোকানে সর্বদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে । পুরুষের এখানে প্রবেশাধিকার নাই ।

কিন্তু এই পরিচ্ছদাগারের সংলগ্ন একটি উদ্যানবাটিকা আছে, তথায় কেহ কখনও প্রবেশ করিতে পারে না । সেটি গুপ্তগৃহ ।

বেলা সান্নিধ্যের প্রহর । আলস্তমাখা হেমস্তের দিবা ক্ষিপ্ৰ-গতিতে শেষ হইয়া যাইতেছে, এমন সময়ে একখানি ভাড়াটিয়া একা আসিয়া কামন্দকীর পরিচ্ছদাগারের সম্মুখে উপস্থিত হইল, গাড়ী হইতে একটি সুন্দরী যুবতী অবতরণ পূর্বক দোকানের মধ্যে প্রবিষ্ট হইল,—গাড়ী চলিয়া গেল ।

যে আসিল, সে যমুনা । দোকানের একটি কর্মচারিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার মনিব কোথায় ?”

কর্ম । আপনার নাম কি যমুনা ?

যমুনা । হাঁ ।

“আমুন ।” এই কথা বলিয়া সে যমুনাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া, তাহার কদ্রীর নিকটে পহুছাইয়া দিয়া আপন কার্য্যস্থানে চলিয়া গেল ।

কামন্দকী বলিল, “তোমার নাম যমুনা ?

যমুনা । হাঁ—আমার নাম যমুনা ।

কামন্দকী আর কোন কথা না বলিয়া, তাহাকে লইয়া, সেই বাড়ীসংলগ্ন বাগানবাটিকার শুশ্রূষা গমন করিল ।

সেখানে গিয়া যমুনা দেখে, একটি সুন্দর-সুসজ্জিত গৃহে মাণিকরায় বসিয়া আছেন । যমুনার বৃকের মধ্যে কেমন একটা হর্ষ-বিষাদময় বিচিত্র ভাবের উদয় হইল । কামন্দকী চলিয়া গেল, যমুনা গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইল ।

মাণিকরায় উঠিয়া অতি আদরে যমুনার হাত ধরিয়া আনিয়া সেই বিছানায় উপবেশন করাইলেন । মুহূর্ত্তসংস্কারে অঙ্গকূট-নোমুখী ফুলবাণিকা যেমন কাঁপে, তেমনি ছক্ ছক্ করিয়া যমুনার হৃদয় কাঁপিতে লাগিল । তাহার মুখখানা যেন কেমন এক আশ-বিষাদে আশ-হর্ষে বিজড়িত হইল ।

মাণিকরায় যুগল বাহতে তাহার স্বক্ বেষ্টন করিয়া বলিলেন, “যমুনা ! তুমি আমার ভালবাস ?”

যমুনা তাহার কোন উত্তর করিতে পারিল না । তাহার চক্ষু দুইটি সে কথার উত্তর প্রদান করিল । সেই স্থির নত ভাবের দৃষ্টি মাণিকরায়কে বুঝাইয়া দিল, আমি তোমাকে বড় ভালবাসি-  
য়াছি । এ জীবনে আর আমি তোমাকে ভুলিতে পারিব না ।



যেন তুমি আমাকে ভুলিও না, তুমি ভুলিলে আমার প্রাণ ঝাচিবে না ।”

যমুনার কোন কথা না শুনিয়া, মাণিকরায় বলিলেন—“যমুনা ! তুমি আমার জীবনমরণের সঙ্গিনী । তুমি যদি আমাকে ভালবাস একথা বল, তবে আমি আমার জীবন মন ও সমস্ত সম্পত্তি তোমার চরণে অর্পণ করিব ।”

যমুনার অধর বিকম্পিত হইল । সে অনেক কষ্টে মুখ ফুটিয়া বলিল, “আমি তোমায় ভালবাসি ।”

সেই নিস্তরু নির্জ্বল স্থানে—হেমস্তের মধ্যাহ্ন-শেষে গোপনে মাণিকরায়, যমুনার সেই ক্ষীত কম্পিত রাঙ্গা অধরে অধর সংস্থাপন পূর্ব্বক চুম্বন করিলেন ।

যমুনার সর্বাঙ্গ কাঁপিয়া উঠিল । সে বড় ঘামিতে লাগিল ।

গলা ঝাড়িয়া ঘামিয়া মুখ লাল করিয়া, যমুনা বলিল, “আমায় কি বলিতে চাহিয়াছিলে ?”

মাণিক । কেবল জানিতে চাহিয়াছিলাম—তোমার মুখে স্পষ্ট শুনিতে বাসনা হইতেছিল, তুমি আমার ভালবাস কি না ?

যমুনা । তবে এখন যাই ?

মাণিক । তোমার সে হার কোথায় ? এই দেখ, আমি তোমার নিদর্শন সে হার, এখনও হৃদয়বিচ্যুত করি নাই । যাবৎ চিত্তভঞ্জে দেহ পরিণত না হইবে, তাবৎ এ হার এ হৃদয় হইতে নামাইব না ।

যমুনা । আমি খুলিয়া রাখিয়াছি,—কিন্তু সে হার আমি বড় ভালবাসি ।

মাণিকরায় যমুনাকে বাহুগলে বেঁধেন করিয়া কোলের মধ্যে

করিত, সে নানাবিধ অছিলা করিয়া তাহা কাটাইয়া দিত। প্রণয়োচ্ছ্বাসে হৃদয় উদ্বেলিত হইলে, তাহা বন্ধ করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই। সাগরসঙ্গমে যখন নদী প্রধাবিত হয়, কাহার সাধ্য যে, বাঁধ বাঁধিয়া তাহার গতি রোধ করে। সে গতিতে বাঁধ দিলে, তাহা ফুলিয়া ফুলিয়া শেষ বাঁধ ভাঙ্গিয়া কুলে ছুটিয়া চলিয়া যায়। তবে ভাল লোকের তেমন কৌশল বিনিশ্চিত বাঁধ হইলে টিকিতে পারে; যমুনাও সংসারকুটীলানভিষ্ট বালিকা, সে তেমন দৃষ্টি করিতে পারে নাই,—আর অতটাও বুঝিতে পারে নাই। বাঙ্গালী স্ত্রীলোক হইতে তাহাদের স্বাধীনতা অনেক অধিক।

এদিকে ভীমসিংহ নিজ সম্পত্তি উদ্ধারের জন্য যে বিচার আরম্ভ করাইয়াছিলেন, এই কয়মাস পরে সে বিচারের নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে, তিনি তাহাতে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছেন, তাহার বিপক্ষই বিষয় লাভ করিয়াছেন।

এখন ভীমসিংহ ভাবিলেন, বাহা অদৃষ্টে ছিল, ঘটিয়া গেল। এক্ষণে কন্যা দুইটি সংপাত্রে সমর্পণ করিয়া আমি তীর্থযাত্রায় বহির্গত হই। আর কেন, আপনি দারিদ্র-জালায় জলি—আপ মেয়ে দুটিকেও জালাই। শেষ আশাভরসা যখন জনের মত নিভিয়া গেল, তখন আর কেন!

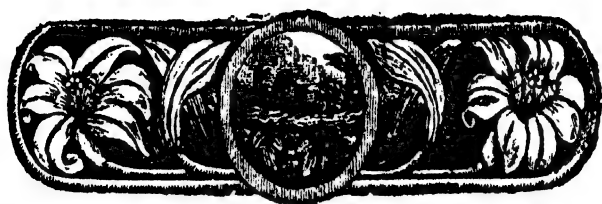
পিয়ার নিবাসী একটি সংকুলোদ্ভব পাত্র সঙ্কটের জন্য হিংস করিলেন। পাত্রটি সংকুলোদ্ভব বটে, কিন্তু দেখিতে সেরূপ সুশ্রী নয়। আর ধনীর সন্তানও নহেন—তাহার একটি মাত্র ময়দার দোকান আছে, সেই দোকানের আয় হইতেই তাহার দারিদ্র-সংসার একরূপ চলিয়া যায়। ভীমসিংহ যখন বিবাহ-যৌতুক সেরূপ কিছুই দিতে পারিলেন না, তখন এইরূপ পাত্র হিংস আর

কোথায় পাইবেন ? তিনি সেই পাত্রকেই কল্যাণদান স্থির করিয়া দিন স্থির করিলেন ।

ক্রমে বিবাহের দিন সমাগত হইল । অদ্য বিবাহ । নলিনীকে কাঁদাইয়া নবদম্পতির মিলন জন্য শীঘ্রই যেন সূর্যাদেব অন্তগত হইলেন । সন্ধ্যা না হইতেই—ভীমসিংহের ক্ষুদ্র বাড়ীখানি আলো-ময় হইয়া গেল । দেখিতে দেখিতে বাদ্যবাজনার সহিত বর আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বড় জোরে রসনচৌকী বান্ধিয়া উঠিল । শঙ্খধ্বনিতে বাড়ী কাটিয়া যাইবার উপক্রম হইল ।

লগ্ন উপস্থিত, বরপাত্র সজ্জাশূলে সমাগত হইলে, ভীমসিংহ কল্যাণ সম্প্রদান করিতে বসিলেন, আর দশজন স্ত্রীলোকের সহিত বসিয়া যমুনা সম্প্রদানকার্য্য দর্শন করিতে লাগিল । তাহার মনের মধ্যে কেমন একটা অশান্তির দংশন অনুভূত হইতে লাগিল । হায়, সে কি করিয়াছে । এমন পবিত্র ভাবে—গুরুপুরাহিতের সমক্ষে পিতায় সম্প্রদান করিবেন, তাহা না হইয়া চোরের স্থায় সে কি করিয়াছে । কেন তাহার এ দৃশ্যিতি হইয়াছিল !

সম্প্রদান কার্য্য শেষ হইয়া গেল । শুভদৃষ্টির সময়ে বরের মস্ত মুখখানা দেখিয়া সজ্জুতা একবার ক্রকুন্ডিত করিয়াছিল, বাসরে রমণীগণও বরের চেহারায় অনেক দোষারোপ করিয়াছিল । কিন্তু—“পতির্যেব গুণ স্ত্রীণাং” এই মন্ত্র শ্রবণ করিয়া সজ্জুতা সেই চরণেই প্রণাম করিল । পরদিন সকালে উঠিয়া দেখিল, তাহার স্বামীর মত সুরূপ পুরুষ আর সে বাড়ীতে কেহই আইসে নাই । যাহারা তখনও তাহার স্বামীকে নিন্দা করিতেছিল, তাহাদিগকে সে মনে মনে বলিতে লাগিল, “পোড়ার মুখী, তোদের কি, আমার যা আছে—তাই ভাল ।”



## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

### প্রচার ও পরিবেদনা ।

ভীমসিংহ একটি কন্যার দায় হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইলেন, এখন আরও একটি। সঙ্কুতা স্বশ্রমলয়ে গিয়াছিল, কয়েক দিন থাকিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিয়াছে।

একদিন সন্ধ্যার সময়—কোথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া ভীমসিংহ সন্ধ্যোপাসনা সমাপ্ত পূর্বক জলযোগ করিতে করিতে কন্যা সঙ্কুতাকে নিকটে ডাকিয়া বলিলেন, “মা, আমার আবদারেরে থাকিবার মুহূর্ত্তও বাসনা নাই। তোমাকে যেমন হউক, একটি সংপাত্রে প্রদান করিয়াছি, এখন যখন একটা কিনা দিতে পারিলেই আমি মুক্তি পাই।”

সঙ্কুতা। আমাদের ফেলিয়া কোথায় যাবেন বাবা ?

ভীম। আমি তীর্থাশ্রমে বাইয়া ডগবহুপাসনা করিব। মনুষ্য জীবনের শেষাবস্থায় যাহা করা কর্তব্য, আমি তাহাই করিব।

সঙ্কুতা। বাবা ! তুমিই আমাদের সকল—মা অতি শিশুকালে আমাদেরকে কঁকি দিয়া চলিয়া গিয়াছেন, আমরা মা

বলিয়াও তোমাকে জানি, বাবা বলিয়াও তোমাকে জানি—তুমি গেলে আমাদের প্রাণে সহিবে না ।

ভীম । মা বাপ লইয়া কি মাঘুৰ চিরদিন থাকে । সে বাহা হউক—একটি পাত্র ত ঘেগিয়া আসিলাম । এখন তাদের মত হইলেই হয় ।

সঞ্জুক্তা । কোথায় ?

ভীম । যোধপুরে ।

সঞ্জুক্তা । পাত্রের নাম কি ?

ভীম । জয়দেব । বেশ সুসারমস্ত ।

সঞ্জুক্তা । বয়স কত ?

ভীম । চব্বিশ পঁচিশ বৎসর হইবে । দেখিতেও বেশ সুশ্রী ।

সঞ্জুক্তা এদিক ওদিক করিয়া বলিল, “বাবা ! একটা কথা কয়দিন ধরিয়া বলিব বলিব করিতেছি,—কিন্তু ভয়ে বলিতে পারিতেছি না ।

ভীমসিংহ সচকিতে কস্তুর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “কি মা ?”

সঞ্জুক্তা । যমুনাকে যখনই তাহার বিবাহের কথা বলি, তখনই সে বিরক্ত হয় । শুধু যে মোখিক বিরক্ত হয়, তাহা নহে । তাহার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিয়াছি, সমস্ত মুখমণ্ডলে যেন বিরক্তির স্পষ্ট বিহিত চিহ্ন সকল প্রতিকলিত হইয়া উঠে ।

আশ্চর্য্য হইয়া ভীমসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কারণ কি ?”

সঞ্জুক্তা । আমি কারণানুসন্ধান কতকদূর জানিতে পারিয়াছি,—যমুনা সেই অতিথি মাণিকরায়কে ভালবাসিয়াছে । উহান বোধ হয় ইচ্ছা, সেই মাণিক রায়ের সহিত ভববিবাহ হয় ।

নীরব নিস্তব্ধ হইয়া ভীম সিংহ অনেকক্ষণ কি ভাবিলেন । শেষ কন্যার মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “মাণিকরায় বিপুল ধনশালী ও জমিদার, সে আমার কন্যাকে বিবাহ করিবে কেন ?”

সঞ্জুক্তা । সেও যদি উহাকে ভালবাসিয়া থাকে, তবে বিবাহ করিতে পারে, আপনি একবার যোধপুরে গিয়া চেষ্টা করিয়া দেখুন ।

ভীম । সমানে সমান হইলে নিজে গেলেও দোষ হইত না, আমি দরিদ্র—যদি আমাকে অপমান করে—উপহাস করে, মরিয়া যাইব । ভাল, একজন ভাট পাঠাইয়া দেখিব ।

তৎপর দিবসেই ভীমসিংহ একজন ভাট যোধপুরে মাণিকরায়ের নিকট পাঠাইয়া দিলেন । তিন দিন পরে ভাট কিরিয়া আসিয়া ভীমসিংহের নিকটে যাহা বলিল, তাহা শুনিয়া ভীমসিংহের সর্কশরীর শিহরিয়া উঠিল ।

ভাট বলিল, “আমি যোধপুরে গিয়া মাণিকরায়কে অনুসন্ধান লইতেই সকলে আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কেন মহাশয় ! তাহার খোঁজ কেন ?” “বিশেষ প্রয়োজন আছে” এই কথা বলিলে, তাহার বলিল, “মহাশয় ! সে পলায়ন করিয়াছে । সে একজন জুয়াটোর ! আজ পাঁচ বৎসর হইল, এই যোধপুরে আসিয়া বলে, তাহার পিতা এপানকার একজন সামন্ত ছিলেন, তিনি যুদ্ধে হত হইলেন,—আমার মাতা আমাকে লইয়া দূরদেশে অবস্থান করিতেছিলেন, আমি তখন শিশু ছিলাম—এখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া মাতার নিকট আমাদের পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত অবগত হইয়া এখানে আসিলাম । আসিয়াই এক প্রকাণ্ড বাড়ী খরিদ করে—তৎপরে জমিদারি ও কিছু করিয়াছিল, দাম খরচাতে অল্পদিনের মধ্যেই

সে বেশ প্রসার জাঁকাইয়া লয়। কিন্তু সে কাহারও সহিত সাক্ষাতাদি করিত না। বলিত, আমার সময় অতি অল্প—যোগ অভ্যাস করিতেছি, তাহাতেই সর্বদা নির্জনে থাকিতে হয়, কর্মচারীগণের দ্বারাই সমস্ত কার্য্য নিষ্পন্ন করাইত। অল্পদিনের মধ্যেই সমগ্র সহর জুড়িয়া তাহার নাম হইয়া পড়িল। ধার চাহিলে মহাজনেরা তাহাকে টাকা ধার দিতে আর কিছুই আপত্তি করিত না। এই কল্প বৎসরের মধ্যে সে বোধ হয় দুই লক্ষ টাকা কর্জ করিয়াছে। আর কত সতী রমণীরই যে সতীত্ব নষ্ট করিয়াছে—তাহার ইয়ত্তা নাই। আজ মাসখানেক হইল, আর তাহার সন্ধান পাওয়া ঘাইতেছে না। এক্ষণে দেখা গেল, তাহার জমিদারিগুলাও সে সেখানে গোপনে বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছে।”

ভীমসিংহ কাঁপিয়া উঠিলেন। তিনি কি ভাবিয়া কাঁপিয়া উঠিলেন, তাহা তিনিই জামেন। তবে সংসার রসজ্ঞ বুদ্ধ ভীমসিংহ যে তাহার মেয়ের কথা ভাবিয়াই কাঁপিয়া উঠিয়াছেন, তাহা একপ্রকার অনুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

তাট চলিয়া গেলে, ভীমসিংহ বাড়ীর মধ্যে গমন করিলেন। সঙ্কুতা ও যমুনা বসিয়া কথোপকথন করিতেছিল, ভীমসিংহ তাহাদিগকে নিকটে ডাকিয়া বলিলেন, “সঙ্কুতা! সেই যে ভদ্র অতিথিটা আমাদের বাড়ীতে আসিত, তাহার সংবাদ শুনিয়াছ ?

সঙ্কুতা। না বাবা! কিছুই শুনি নাই।

ভীম। দেখিতে শুনিতে, কথাবার্তায় তাহাকে অতি ভাল-মামুষ বলিয়াই বোধ হইত। এবং যোধপুরবাসীগণও তাহাতেই প্রভাবিত হইয়াছে।

সঞ্জুক্তা । কেন বাবা, কি হইয়াছে ?

ভীম । সে একজন পাকা জুয়াচোর ।

সঞ্জুক্তা । কে বাবা ?—সেই মাণিকরায় ?

ভীম । হাঁ ।

সঞ্জুক্তা । আমার বোধ হইতেছে—তুমি রহস্য করিতেছ ।

ভীম । নিশ্চয়ই নহে । এইমাত্র আমার ভাট সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া তাহার কাহিনী আমার নিকটে বলিয়া গেল ।

যমুনার সমস্ত হৃদপিণ্ডটা অতি দ্রুততর স্পন্দিত হইতেছিল, সমস্ত শরীরের রক্তটা হিম হইয়া যাইতেছিল । সে একমনে পিতার কথা শুনিয়া যাইতেছিল ।

সঞ্জুক্তা সোৎসুক-চমকায়িতে পিতার মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বাবা,—তার পর কি খবর পাইলেন শুনি ?”

ভীমসিংহ ভাটমুখে যাহা যাহা শুনিয়াছিলেন, তৎসমস্ত আত্মোপাস্ত বর্ণনা করিলেন । শুনিয়া সঞ্জুক্তার মুখখানা অতি বিষন্ন হইল,—যমুনা কয়েকবার সামলাইয়া লইয়াও শেষ আর পারিল না, সে সেই স্থানে মূচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেল । মূচ্ছিকা-কালীন,—একবার তাহার মুখ দিয়া জড়িতস্বরে বাহির হইয়াছিল,—“হা পাষণ ! আমার সর্বস্ব ধন হরণ করিয়া, কোথায় পলাইলে ?”

ভীমসিংহের চক্ষুদ্বয় লোহিতরাগে রঞ্জিত হইয়া উঠিল,—মস্তকের কেশরাশি উক্কে উৎক্লিষ্ট হইল । সমস্ত শিরায় শিরায় বিদ্রাঘেণে রক্তরাশি ছুটিয়া যাইতে লাগিল । কত্না সঞ্জুক্তার নুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “সঞ্জুক্তা—মা ! কি বুঝিতেছ ?”

সঞ্জুক্তা কাতরস্বরে, বলিল, বুঝিতেছি, সর্বনাশ হইয়াছে ।”



ভীম । যদি তাহা হইয়া থাকে, উহাকে কাটিয়া ছুইখণ্ড করিয়া জলে ভাসাইয়া দিব ।

সঙ্কুতা নিরুত্তর । ভীমসিংহ বলিলেন, “না—না, জীবনের শেষ মুহূর্ত্তে আর কন্যা হত্যা মহাপাতকে লিপ্ত হইব না । যাহার পাপ, সেই তাহার কর্মফল ভোগ করে—কর্মফলদাতা ভগবানই পাপের শাস্তি প্রদান করিয়া থাকেন । সে জন্য আমাকে কিছুই করিতে হইবে না । তবে একবার সন্ধানটা ভাল করিয়া লও । যদি তাহা হইয়া থাকে, আমি তীর্থযাত্রায় চলিয়া যাইব । অসন্তী কন্যাকে কখনই পবিত্র কুমারী বলিয়া সম্ভ্রদান করিতে পারিব না ।”

সঙ্কুতা কাঁদিয়া ফেলিল । পিতার জন্য—ভগিনীর জন্য কাঁদিল । ভীমসিংহ তখন তথা হইতে চলিয়া গেলেন । সঙ্কুতা দাসীকে ডাকিয়া জল ও খাবার আনিতে বলিলেন, দাসী তাহা আনিলে সঙ্কুতা অভাগিনী যমুনার মূচ্ছাপনোদনের চেষ্টা করিতে লাগিল । কতরূপ পরে অভাগিনীর চৈতন্য হইল, সে উঠিয়া বসিল, পূর্বে সমস্তই একে একে তাহার স্মৃতিপথে সন্নিবিষ্ট হইল । সে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “দিদি—আমার কি হবে !”



## নবম পরিচ্ছেদ ।

ভুল না আসল ।

যমুনার দিগি তাহাকে তখন নানাবিধ বাজে কথায় প্রবোধ দিয়া সাধনা করিল। কিন্তু তাহার হৃদয়ে দারুণ বৃত্তিকদংশন-আলা অহুভূত হইতেছিল। তাহাদের মা নাই—ছোট ভগিনী—মেহের আধার যদি সেই পাপিষ্ঠ ছলে বলে কোশলে এই অবোধ গালিকার সৰ্বনাশ সাধন করিয়া গিয়া থাকে, তবে ইহার উপায় কি হইবে? অভাগিনীর তবে আর গতি কি আছে?

নিভৃত নির্জন চন্দ্রকলবিধৌত রজনীর কোলে গুরু গৃহ নৈকোয় বসিয়া সঞ্জুক্তা যমুনাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভগিনি! মিথ্যা কথা বলিও না। সে পাপিষ্ঠ কি তোমাকে বিবাহ করিবে বলিদ্রা চলনা করিয়াছে?”

যমুনা। পাপিষ্ঠ—পাপিষ্ঠ কে? মাগিক রায় কখনই নহে। হস্ত ভাটের ভুল হইয়াছে।

সঞ্জুক্তা। কখনই না। ভাটিগণ অহুসঙ্কানে অতি তৎপর।

“হা ভগবান, তাঁহার কোন বিপদ ঘটে নাইত? তিনি স্মৃথে আছেন ত? আমার অন্তরে যাহাই ঘটুক—তিনি যেন আমার স্মৃথে থাকেন, যেন তাঁহার মাথার একটি কেশ না ছিঁড়ে।”

সায়ানিশি সেই এক ভাবে বসিয়া হতভাগিনী যমুনা আপন অদৃষ্টের কথা, মাণিক রায়ের মঙ্গলামঙ্গলের কথা ভাবিতে লাগিল—আর ভাবিতে লাগিল, এইজন্যই বুঝি তিনি আর এদিকে তত শীঘ্র শীঘ্র আসিতেন না। এইজন্যই বুঝি তাঁহার আদর—সোহাগ ভালবাসার মাত্রা অত কম হইয়া উঠিয়াছিল,—এইজন্যই বুঝি তাঁহার মধ্যে মধ্যে অনাদর দেখিতাম।—বালিকার বক্ষভেদ করিয়া প্রণয়-হতাশ-খাস প্রবাহিত হইল।

ক্রমে প্রভাত হইল। পূৰ্ব্বদিকে রাসাছবি বালরবির উদয় হইল। পাখীরা সব জাগিয়া দূর দূরান্তরে চলিয়া গেল।

সঙ্কুতা উঠিয়া দেখিল, যমুনাকে যেমন অবস্থায় বসিয়া থাকিতে দেখিয়া সে নিদ্রিত হইয়াছিল, এখন সে তদ্রূপ অবস্থাতেই বসিয়া রহিয়াছে। তাহার চক্ষু দুইটি কান্দিয়া কান্দিয়া কুলিয়া উঠিয়াছে। মুখশ্রী অতিশয় মন্দ হইয়া গিয়াছে।

সঙ্কুতার বুক ফাটিয়া যাইতে লাগিল। সে তাহার হাত খরদা টানিয়া বাহিরে লইয়া গেল। বলিল, “অভাগি, দাড়া করিবার করিয়াছ, এখন একটু সরিয়া যাও। বাবা জানিতে পারিলে তোমায় খুন করিয়া ফেলিবেন।”

যমুনা। আমার আর বাঁচিয়া লাভ কি দিদি!

সঙ্কুতা। মরণই তোমার মঙ্গল। কিন্তু তোমার উপর আমার সমস্ত স্নেহটুকু অর্পিত—মুখখানা বিষম দেখিলে ভয়ে আমার বুক ফাটিয়া যায়।

যমুনা চক্ষুর জল মুছিতে মুছিতে বলিল, “তোমার বিবাহ

হইয়াছে, ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, স্বামীসোহাগিনী হইয়া দীর্ঘজীবী হও—সুসন্তানের জননী হও—স্নেহ তাহা-  
দিগকেই প্রদান কর। আর আমি হতভাগিনী মরিয়াছি—  
আমার জন্য আর কেন ?”

সঙ্ক্কারও চক্ষু ফাটিয়া জলধারা নির্গত হইল। যমুনা  
উঠিয়া চলিল,—বেশ আলু খালু, যেন পাগলিনী। সঙ্ক্কা  
জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাবে ?”

“আসিতেছি।” এই কথা বলিয়া সে দ্রুতপদে বাড়ীর  
বাহির হইয়া গেল, সদর রাস্তায় গিয়া একখানা গাড়ী করিয়া  
একেবারে পরিচ্ছদ-বিক্রেতৃ কামন্দকীর দোকানে গিয়া উপস্থিত  
হইল। কামন্দকী তাহাকে দেখিয়াই বুকিতে পারিল, অভা-  
গিনী আজি বুকি, শঠের ছলনা বুকিতে পারিয়াছে,—আজি  
বুকি তাহার স্নেহের স্বপন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

কামন্দকী বলিল, “কি গা, আজি এ বেশ কেন ?”

যমুনার চক্ষুতে তখন জল ছিল না, চক্ষু শুষ্ক ও  
বিস্ফারিত। উদাসনেত্রে কামন্দকীর মুখের দিকে চাহিয়া  
যমুনা বলিল, “ইনি কোথায় আছেন, জান ?”

ভট্টচরিত্রা কামন্দকী মাগিকরায় সম্বন্ধে সমস্তই অবগত  
ছিল, সে তাহারই পাপ আলয়ে এইরূপ ছলনায়—এইরূপ  
চাতুরীতে কত শত কুলকামিনীর সর্বনাশ সাধন করিয়াছে,  
তাহার সংখ্যা নাই।

কামন্দকী বলিল, “কি জানি বাছা, তিনি না কি দেউলীরা  
হইয়া, বোধপুর পরিত্যাগ করিয়া কোথায় পলাইয়া গিয়াছেন ?  
পোশাকের বাবদ—আমি তাঁহার নিকট অনেক টাকা পান,

তাই আনিবার জন্য লোক পাঠাইয়াছিলাম,—সে ফিরিয়া আসিয়া ঐ সংবাদ দিয়াছে।”

যমুনা। আমার উপায়?

কাম। তোমার মত আরও অনেক বালিকার ঐরূপ উপায়ই করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

যমুনা দাঁড়াইয়া ছিল, হাঁটু ধরিয়া সেখানে বসিয়া পড়িল। সে বড় বেশী রকমে ঘামিতে আরম্ভ করিল, কি একটা কথা বলিতে যাইতে ছিল, কিন্তু মুখ দিয়া বাহির হইল না—তাহার আমূল জিহ্বা শুকাইয়া গিয়াছিল। থর থর করিয়া সন্দশরীর কাঁপিতে লাগিল। অধোবদনে, নীরবে অনেকক্ষণ সেখানে বসিয়া থাকিল। শেষ একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তাহার আর কোন সংবাদই তুমি জান না?”

কাম। না গো,—আমি আর তাহার খবর কি জানি! আমার এতটা টাকা—তা বুঝি যায়।

যমুনা তাহার দোকানঘর হইতে বাহির হইয়া পড়িল। একেবারে রাস্তায় গিয়া উপস্থিত হইল, গাড়ী তাহার জন্য অপেক্ষা করিতেছিল, তাহাতে উঠিয়া বসিয়া গাড়োয়ানকে গাড়ী হাঁকাইয়া তাহাদের বাড়ী যাইতে আদেশ করিল। কিন্তু গাড়ী চালানতে একটু গোল উপস্থিত হইল।

রাজকীয় প্রহরীগণ সারি দিয়া রাস্তার দুইধারে দাঁড়াইল,—পথে গাড়ী ঘোড়া যাইতে নিষেধ করিতে লাগিল। কয়েকজন অখারোহী সৈন্য বিহাংগতিতে একবার সম্মুখ দিকে অনেক দূর পর্যন্ত অশ্ব ছুটাইয়া চলিয়া গেল, আবার তেমনিভর দ্রুতগতিতে পশ্চাৎ হটয়া গেল—আবার আসিল, সে দল

বাহির হইয়া গেল, আবার একদল অঝারোহী সৈন্য তাহাদের দক্ষিণ হস্তে কোষোন্মুক্ত দ্বিধার তরবারি—কটীতে কোষমধ্যস্থ তরবারি, দক্ষিণ কটীতে বন্দুক—বামহস্তে অশ্ববল। এবং লোহিত পতাকা! একদল অগ্রে—একদল পশ্চাতে, তন্মধ্যে একটি আরব্যাদেশীয় খেতবর্ণের অশ্বিনীপৃষ্ঠে একটি যুবক। যুবকের পরিধানে সাতার বুটদার কিংখাপের পরিচ্ছদ, মস্তকে হীরামণিমুক্তাখচিত মুকুট—কটীতে তরবারি, তাহার ধরিবার স্থানে হীরামণিমুক্তার থোপ। যুবকের অশ্বিনী ধীর গতির গমনে নাচিতে নাচিতে, ছুটিতে ছুটিতে গ্রীবা বাঁকাইয়া, বগা চিবাইয়া, ফেণোদগীরণ করিতে করিতে চলিয়াছে।

রাস্তার একপার্শ্বে গতিশূন্য ভাড়াটীয়া গাড়ীর মধ্যে বসিয়া যমুনা অশ্বিনীপৃষ্ঠস্থ সে রাজমূর্তি দর্শন করিল। তাহার দেহের সমস্ত শিরায় শিরায় বিজুহেগে রক্তরাশি ছুটিয়া যাইতে লাগিল। তাহার চক্ষুর নিকটে সমস্ত পৃথিবী ঘুরিয়া যাইতে লাগিল। সে জাগ্রত না নিদ্রিত—কিছুই ভাবিয়া পাইল না। সে যে মূর্তি দেখিল, সে তাহার প্রাণাধিক মাণিক রায়ের।

সে আর থাকিতে পারিল না,—উন্মাদিনীর ত্যায় একবার চীৎকার করিয়া প্রাণ ভরিয়া ডাকিয়া উঠিল। কিন্তু অতঃ-  
গিনীর ডাক কতদূরে,—সে রাজকর্ণে উঠিল না। তাহার সকলেই চলিয়া গেল। ক্রমে পথ পরিষ্কার হইল,—গাড়োয়ান গাড়ী চালাইতেছিল, যমুনা বাধা নিয়া জিজ্ঞাসা করিল,  
“কিসের জনতা গেল জান?”

গাড়োয়ান বলিল, “মারাবারের রাজপুত্র অনঙ্গসিংহ গেলেন।”

যমুনা বিষ্ময়চকিত স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “উহার মধ্যে কে রাজপুত্র অমরসিংহ? ঐ সাদা ঘোড়াটার চড়িয়া যিনি গেলেন, উহাকে চেন?”

গাড়। হাঁ, উনিই ত রাজপুত্র অমরসিংহ। উহার দস্তকে মুকুট—পরিচ্ছদে রাজচিহ্ন।

যমুনা। তুমি কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতে পার, উনি কে?

গাড়। জিজ্ঞাসা করিতে হইবে না;—উহার মুকুট ও পরিচ্ছদে রাজচিহ্ন দেখিয়া বালকেও রাজপুত্র বলিয়া চিনিতে পারে।

যমুনা আর কোন কথা কহিল না। গাড়োয়ান গাড়ী হাঁকাইয়া যমুনাকে বাড়ী লইয়া চলিল।





## দশম পরিচ্ছেদ ।



পত্র ।

বমুনা বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া, একটা কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিল। সেই গৃহের মেঝেয় বসিয়া অঝোরে কাঁদিতে লাগিল।

কিয়ৎক্ষণ পরে সজ্জা তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। দেখিল, তাহার হতভাগিনী ভগিনী বাসিয়া বসিয়া কেবলই কাঁদিতেছে। জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোথায় গিয়াছিলে বমুনা ?”

বমুনা পাগলিনীর স্তায় অশ্রুচোহনিত সজ্জার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিল, “দিদি! তিনি মাণিকরায় নহেন।”

সজ্জা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বমুনা! তুমি কেপলে না কি? কি বলিলে! তিনি মাণিকরায় নহেন?”

বমুনা। আমরা যাহাকে মাণিকরায় বলিয়া জানিতাম,— তিনি আমার সর্বস্ব হরণ করিয়া লইয়াছেন, তিনি মাণিকরায় নহেন।

সজ্জা। তবে তিনি কি? তিনি গিলাচ?



যমুনা। তিনি মারাবারের রাজপুত্র—অমরসিংহ।

সঞ্জুক্তা শিহরিয়া উঠিল। সে শুনিয়াছিল, অমরসিংহ অত্যন্ত হৃৎচরিত্র ও প্রবঞ্চক। সে ছলে বলে কৌশলে—  
নানারূপ ধরিয়া শত শত বালিকার সর্বনাশ সাধন করিয়াছে।

সঞ্জুক্তা কম্পিতকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “যমুনা! কেমন  
ধরিয়া জানিলে তিনি রাজপুত্র অমরসিংহ?”

অশ্রুপূর্ণা যমুনা বলিল, “এই মাত্র আমি ফিরিয়া আসিতে  
গাড়ীতে বসিয়া পথে দেখিলাম—রাজপুত্র অমরসিংহ যাইতে-  
ছেন। চিনিলাম, তিনিই আমার সর্বস্বধন।”

সঞ্জুক্তা জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি ঠিক চিনিতে পারিয়াছ?”

যমুনা। ও মা! যে চিত্র সর্বদা হৃদয়পটে অঙ্কিত আছে,  
তাহা আর চিনিতে পারি না?

সঞ্জুক্তা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিল, “আমার  
দে একটু ক্লিষ্টমনে মনের মধ্যে জাগিতেছিল, তাহাও  
নিবিয়া গেল। ভাবিয়াছিলাম, নাগিক রায় যেমন লোকই  
হউক—যদি তাহার দেখা পাওয়া যায়, পায়ে ধরিয়া, তাহার  
পায়ে তোমাকে ফিলিয়া দিব। ও মা! সে আশাতেও বাজ  
গড়িল,—হায়! নাগিকরায় অমরসিংহ! অমরসিংহ কাল-  
সর্প! শত শত রমণীর সর্বনাশ এই প্রকারে করিয়াছে ও  
করিতেছে। দয়া, দয়া, বিবেক-বুদ্ধি, তাহার নাই। হা  
জগবান! হতভাগিনী বালিকার অদৃষ্টে কি এই লিখিয়া-  
ছিল?”

সঞ্জুক্তা সেখানে বসিয়া পড়িয়া, বড় কান্না কাঁদিল। যমু-  
নার হৃদয় শোকে মোহে একবারে প্রাণাণের মত হইয়া

গেল। সে আর কাদে না। তাহার চক্ষু দিয়া আর জল পড়ে না। সে কোন কথাও কহে না—কেবল উদাস নয়নে, হতাশ প্রাণে আকাশের দিকে হাঁ করিয়া চাহিয়া থাকে। কহ কিছু জিজ্ঞাসা করিলে, কেবল অর্থশূণ্য উদাস চাহনিতে তাহার মুখের দিকে পুনঃ পুনঃ চাহিতে থাকে।

ভীমসিংহ সমস্ত শুনিলেন। শুনিয়া তিনিও মন্বাহত এবং শোকার্ত হইলেন। একবার ভাবিলেন, এই কথাটা মারাবারের রাজা গজ সিংহের কর্ণে তুলিবেন। আবার ভাবিলেন, গজসিংহ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র অমর সিংহের কোন কথাই কর্ণে স্থান দেন না। বিজয়ী বীর, তাহার বাহুবলেই তাঁহার জয়পতাকা দাক্ষিণাত্য পর্য্যন্ত উড্ডীয়মান—তাঁহার অত্যাচারের প্রতিকারে তিনি বিরত; বলিয়া কোন লাভই হইবে না। অধিকন্তু কেবল এই কলঙ্কের কথা জনসমাজে প্রচার হইবে। ভীমসিংহ আরও ভাবিলেন, এই জন্তই বিংশতি জন সশস্ত্র দল্লাকে অবহেলায় একজন মানুষে বিতাড়িত ও বিধ্বস্ত করিয়াছিল—এ ক্ষমতা অমর সিংহেই বিদ্যমান।

তৎপরে গোপন অনুসন্ধানে জানিলেন, বোধপুরে মাণিক-রায় এই মিথ্যা নাম ভাঁড়াইয়া কুমার অমর সিংহই আপন বিবেকহীনতার আনন্দ বিকাশ করিয়াছে। তখন বৃষ্টিতে পারিলেন, এইজন্যই—ধরা পড়িবার ভয়েই, সে যোগাভ্যাসের ভাণ করিয়া কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করিত না। কিন্তু গোপনে গোপনে এই সকল কুকর্মে নিরত পাকিত এবং মধ্যে মধ্যে মারাবারে গমন করিত।

ভীমসিংহ কয়েক মাস বড়ই মনঃকষ্টে অতিবাহিত করিয়া শেষ জ্যোষ্ঠা কৃত্তা সঙ্কটকে সমস্ত সম্পত্তি দান করিয়া, তীর্থ-যাত্রায় গমন করিলেন। আর তিনি ফিরিয়া আসিবেন না বলিয়া গমন করিলেন। যাইবার সময়ে হতভাগিনী যমুনার সহিত একটিবার দেখাও করিয়া গেলেন না—একটি কথাও বলিয়া গেলেন না।

সঙ্কট ভগিনীকে নইয়া স্বামী-গৃহে গমন করিল। সঙ্কট-তার স্বামী অতি সংস্কারবস্পন্ন ভদ্রলোক—তিনি হতভাগিনী যমুনাকে যথোচিত যত্ন সহকারে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহার হৃদয় মধ্যে যে বিষজ্বালা সর্বদা জ্বলিতেছে, তাহা হইতে তাহাকে আর কে রক্ষা করিবে। সে ভাল করিয়া আহাৰ করে না, সময়মত স্নান করে না, কাহারও সহিত কথা কহে না, ব্যাধি হইলে ঔষধ খায় না—এমনি করিয়া তাহার দিন কাটিতে লাগিল।

একদিন তাহার দিদিকে নিভূতে ডাকিয়া বলিল, “দিদি ! আমার একটা লোক দিতে পার ?”

সঙ্কট। লোক কি হবে ?

যমুনা। একবার তাহার নিকট একখানা পত্র লিখিয়া পাঠাইয়া দিতাম।

সঙ্কট। কাহার নিকটে—নর-পিশাচ অমর সিংহের নিকটে ?

যমুনা। হাঁ।

সঙ্কট। তাহা হইলে কি হইত ?

যমুনা। কি জবাব দিতেন, ভনিতাম।

সঙ্কুতা। তাহার সহিত সাক্ষাৎ করা সহজ নহে—  
সে রাজপুত্র ।

যমুনা। একটা চতুর মেয়ে মানুষ হ'লে ভাল হয়।  
একদিনে না হয়, তিন চারিদিন সেখানে থেকে—দেখা ক'রে  
চিঠিখানা তাঁহাকে দিয়ে, কি জবাব দিতেন, একবার দেখ-  
তেম। তাঁর হস্তাক্ষরটা পেলেও আমি সুখী হতেম।

সঙ্কুতার নয়নকোণে জল আসিল। বলিল, “হা হত-  
ভাগিনী!—তোমার হৃদয় ভরা এমন পূর্ণ প্রেম—এমন  
অপাত্রেও তৃপ্ত করিয়াছে!”

তখন সঙ্কুতার বড় দয়া হইল। সে ভাবিল, একটা লোক  
দিব, যদি পত্র লিখিয়া কোন কিছু করিতে পারে। সেই  
দিনই সঙ্কুতা তাহার স্বামীর সহিত পরামর্শ করিয়া একটা  
রথীয়সী স্ত্রীলোককে ঠিক করিল। স্ত্রীলোকটি বড় চতুরা  
বলিয়া প্রখ্যাত। নায়ক নায়িকার দৌত্যকার্যো, পাড়ার  
বিবাহে ঝগড়া করিতে, মেয়েদের মধ্যে কোন্দল বাধাইয়া  
দিতে তাহার সিক্ত বিদ্যা। আবার কাহারও কুটুম্বের সহিত  
কাহার মনোমালিন্ত চলিতেছে, সে স্থলে গিয়া ছ-কথা বুঝাইয়া  
বলিয়া মনের মিল করিয়া দেওয়া, কাহারও স্বামী দেখিতে  
পারে না—সে স্থলে নশ কথা শুনাইয়া দিয়া, তাহাকে বশীভূত  
করা, কাহারও রোগ হইলে তাহার বাড়ী পড়িয়া রাজি  
জাগরণ করা, এ সকলে তাহার সৰ্ব্বদা ইচ্ছা। তাহার নাম  
ভূতোর মা।

ভূতো নামক তাহার যে পুত্র বা কন্যা বর্তমান আছে,  
তাহা নহে—কখনও যে ছিল, তাহাও কেহ জানে না।

তবে যে তাহার “ভূতোর মা” এ নাম কেন হইল, তাহা আমরা অবগত নহি। কোন কোন প্রহৃত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বলিয়া থাকেন, ভূতো নামক এক ব্যক্তি তাহাকে ধর্ম মা বলিয়া ছিল, সেই জ্ঞাত লোকে তাহাকে ভূতোর মা বলিয়া ডাকিত। কেন না তাহার নাম করিয়া ডাকিলে কাহারও নিস্তার ছিল না—যে তাহার বয়সে ছোট, তাহাকে বলিত, “ব্যাটা, তুই কি আমার নাড়ী-কাটা দেখিয়াছিলি?” যদি সম-বয়সীতে নাম ধরিয়া ডাকিত, তবে বলিত,—“আ মরণ! যেন আমার দাদা বুড়, তাই নাম ধ’রে ডাক্‌চেন।” আর যাহারা তাহার বয়োজ্যেষ্ঠ, তাহারা নাম করিয়া ডাকিলে, সে কাঁদিয়া মাটি ভিজাইয়া দিত, বলিত—“আমি গরীব বলিয়াই কি ছানস্তা করিয়া আমাকে যা ইচ্ছে তাই বলতে হয়?” সুতরাং নাম করিয়া ডাকিবার উপায় কাহারও ছিল না। কোন সম্পর্ক ধরিয়া ডাকিতে গেলেও বিপদ। যাহারা বয়সে ছোট, তাহারা যদি দিদি বলিয়া ডাকিত—তবে বলিত, “আঃ মরণ! উনি যেন আমার কতকালের ছোট।” মাসী বলিয়া ডাকিলে বলিত, “ডেকুরা—ঠাট্টা করিবার কি আর মানুষ নাই—আমি তোরা বাবার শালী।” পিসী বলিয়া ডাকিলে বলিত, “তোরা বাপ যে আমার মামা রে, অলপ্পেয়ের বেটা—আমি তোরা কোথাকার পিসী?” মা বলিয়া ডাকিলে বলিত,—“তবে রে আঁটকুড়ীর বেটা, আমি কি তোরা বাপের বৌ?”—কথায় তাহাকে কোন সম্পর্ক ধরিয়াই কেহ ডাকিতে পারিত না। এই জ্ঞানই—এবং এই ভিত্তির উপরই তাঁহাদের গবেষণা ও যুক্তি সংস্থাপন পূর্বক পণ্ডিত ঐ তত্ত্ব আবিষ্কার

করিয়াছেন—কিন্তু কথাটা আমরা তত গ্রাহ্য করিতে পারি না। তবে প্রমাণে কোন ছিদ্র নাই।

বাহা হউক, ভূতোর মা যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলে, যমুনা একথানা পত্র লিখিতে বসিল। দশবার চক্ষুর জল মুছিয়া, দশবার লিখিতে গিয়া, কাটিয়া কুটিয়া শেষে এক পত্র লিখিয়া প্রস্তুত করিল। সে তাহাতে এইরূপ লিখিয়াছিল,—

“পাষণ হৃদয় !

“আমি তোমায় দেখিয়া সব ভুলিয়াছিলাম বলিয়াই কি এমনি করিয়া আমার সর্বনাশ করিতে হয় ? তোমার ভাল-বাসা ইহজীবনে ভুলিতে পারিব না। তুমি শত জনের—সহস্র জনের, কিন্তু আমি তোমারই। তুমি রাজরাজেশ্বর—আমি ভিখারিণী। একবার আমাকে সেই বেশে—গোপনে আসিয়া দেখা দিয়া যাবে না কি ? আমাকে প্রকাশ্যে গ্রহণ করিবে—তেমন আশা আমি করি না। আমার তেমন অদৃষ্ট হইলে, তুমি এমন করিয়া আমায় ফাঁকি দিতে না। প্রাণ নন্দ্য ! একবার দেখা দিও—যে যাহার জন্ত কঁাদে, যে যাহাকে ভিন্ন আর জানে না, তাহাকে কঁাদাইও না। পত্রের উত্তর দিও।”

“তোমার চিরদাসী—

যমুনা।”

যমুনা আরও কত কি লিখিত। কিন্তু মনে মনে কত শত ভাবের আবির্ভাব হইল, তাহা তাহার মুখে ফুটিল না, লেখনীতেও আসিল না। সে একেবারে ভুলিয়া গেল। আর কিছুই লিখিতে পারিল না। যাহা হইল, তাহাই লিখিয়া

একখানা খামে আঁটিয়া, ভূত্যের মার হাতে পত্র দিয়া, হতাশ  
নয়নে তাহার মুখের দিকে পুনঃ পুনঃ চাহিয়া, তাহাকে বিনায়  
করিল ।

যমুনার সেই স্নান মুখখানি দেখিয়া ভূত্যের মা মনে মনে  
ভাবিল, যেক্রমেই পারি—ইহার কণাটা তাঁহাকে ভাল করিয়া  
বলিয়া আসিয়া তবে ছাড়িব ।

সে চলিয়া গেল । যমুনা জাহ্নবীর মধ্যে নাপা রাখিয়া  
বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিল ।





## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

### কবুল জবাব ।

ভূতোর মা পত্র লইয়া মারাবারের রাজধানীতে চলিয়া গেল। কয়েক দিন পরে সে তথায় উপস্থিত হইয়া কুমার অমর সিংহের সন্ধান করিতে লাগিল। কিন্তু রাজপুত্রের সহিত সহজে সাক্ষাৎ করা ভূতোর মায়ের কল্প নহে। ভূতোর মাও চতুরা—সে সন্ধানে সন্ধানে জানিতে পারিল, মারাবারের পূর্বপ্রান্তে অমর সিংহের উপপত্নীর আবাস বাটী। তাহার নাম সরযু।

সরযুর বাড়ীটি সুপ্রশস্ত এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন;—চারিজন রাঠোর বীর দ্বারা সৰ্বদা সুরক্ষিত।

ভূতোর মা সরযুর বাড়ীর দ্বারের নিকটে সৰ্বদা ঘুরিয়া বেড়াইত। তাহার নিশ্চয়তা ছিল, এখানে আসিবার সময়ে অবশ্য কুমার কিছু রাজকুমারোচিত জাঁক জমকে আসেন না;—এ পথে আসিলে তাঁহাকে পত্র প্রদান করিতে পারিব।

রাত্রি ছয় দণ্ড উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। সে দিন শুক্ল পক্ষের নিশি। চন্দ্রের বিমল ভাষিতে দশদিক পুলকিত ও সমুদ্ভাসিত। এই সময় একখানা একা গাড়ী আসিয়া সরযুর



দরওয়াজার দাঁড়াইল। গাড়ী হইতে অমর সিংহ লাফাইয়া পড়িয়া বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গ্রহরী নতশির হইয়া দূরে সরিয়া দাঁড়াইল।

ভূতোর মা ভাবিল, ইচ্ছা করিলে, আমি এখনই এ বাড়ীতে প্রবেশ করিতে পারি। অরসিক দ্বারবান আমার গতি বোধ করিতে পারিবে না। কিন্তু অমর সিংহের প্রণয়িনী সম্বন্ধে ওখানে আছে, ওখানে তিনি যমুনা সম্বন্ধে কোন কথাই শৌকার করিবেন না, বা করিতে পারিবেন না। হয় ত তাহাকে কখনও দেখিয়াছেন, বা নাম শুনিয়াছেন, তাহাও শৌকার করিবেন না। আবার কুমার যে সারা রাত্রির মধ্যে বাহির হইবেন, তাহারই বা স্থিরতা কি ?

এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া, সে দ্বারবানকে বলিল, “কুমার বাহাদুর বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন না ?”

দার। হাঁ—তোমার কি প্রয়োজন ?

ভূ-মা। আমি তাঁহার দূতী। একটা মেয়ে-মানুষের খবর আছে। কুমার বাহাদুরকে একবার বাহিরে ডাক।

ভূতোর মা ভালরূপেই জানিত, বাহাদুরের হীন চরিত্র, তাহার বত বড় অবস্থাপন্ন ও পদগৌরবসম্পন্ন ব্যক্তিই হউক— একজন বর্ষীয়সী স্ত্রীলোক গোপনে আপনার সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থী, এ সংবাদ শ্রুত হইলে, আর থাকিতে পারে না। সাক্ষাৎ করিতেই হইবে। কেন না, কোথাকার কোন খবর আছে,—অথবা নূতন শিকারের সম্ভাবনাই যদি থাকে।

ভূতোর মায়ের কথায় দ্বারবান বলিল, “তুমি নিজেই বাড়ীর মধ্যে যাওনা কেন।”

ভূতোর মা বিরক্ত স্বরে বলিল, “দারবানজি! তুমি কি এতই বোকা—একটি প্রণয়িনীর সাক্ষাতে আর একজনের কথা বলে! তুমি ডাকিয়া দেবে কি না, তাই বল?”

দারবান জানিত, এ সকল কর্মে ত্রুটি হইলে, তাহার মনিব বড় চটেন। কাজেই সে একজন দাসীকে ডাকিয়া সমস্ত কথা বলিয়া কুমার বাহাদুরকে গোপনে সংবাদ দিতে বলিল, দাসী তখন চলিয়া গেল, এবং আদেশ প্রতিপালন করিল।

দ্বিতীয় কথা শুনিয়া কুমার বাহাদুর স্থির থাকিতে পারিলেন না। কি একটা কাজের ছল করিয়া বাহিরে আসিলেন। আসিয়া ভূতোর মাকে দারবানের গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ?”

ভূ-মা। পিপার হইতে।

অমর। তোমাকে কে পাঠাইয়াছে?

ভূ-মা। যমুনা বাই।

অমর। কেন?

ভূ-মা। একটা চিঠি আছে।

অমর। যমুনা! আমাকে! চিঠি কেন?

ভূ-মা। জানি না, পড়িয়া দেখুন।

অমরসিংহ পত্র লইয়া পাঠ করিলেন। বার দুই চোঁক গিলিয়া বলিলেন, “তাহাকে বলিও, তাহার মত ভালবাসার লোক আমার অনেক আছে। অনেকে আমাকে ঐরূপে ডাকিয়া থাকে, কিন্তু যে কয়দিন শ্রীতি থাকে, সে কয়দিন বাই, তার পরে আবার কেন? তাহাকে বলিও, আমাদের

ঐ কথা কেহ জানিতে পারে নাই। সে যেন আবার বিবাহ কবে। আমার সহিত আর ইহজীবনে সাক্ষাৎ হইবে না। আমি কত রমণীকে কুমারী অবস্থায় ভাল বাসিয়াছি—শেষে আবার তাহাদের বিবাহও হইয়াছে।”

এই বলিয়া নিষ্ঠুর অমরসিংহ সেই পত্রখানি ছিন্ন করিয়া, দ্বারবানের গ্রহস্থিত গাম্ভীর্য আঁগুনে ফেলিয়া দিল,—অরুণ মধ্যাহ্নে তাহা ভস্মাবশেষে পর্যাৱসিত হইয়া গেল।

অমর সিংহের কথায় ভূতোর-মার ভারি রাগ হইল,—সে নশ কথা শুনাইতে যাইতেছিল, কিন্তু ততদূর সাহসে কুলাইল না। তখন সে রাগে গর গর করিতে করিতে বলিল, “আপনি মহৎ লোক, দেশের রাজ-রাজ্যোচ্চর—আপনার অসীম ক্ষমতা, আপনি যাহা করেন, তাহাই শোভা পায়। কিন্তু সে অবোধ বালিকাকে এক্ষেপে মজাইয়া, তাহার রমণী-জীবনের সারস্বত অপহরণ করিয়া শেষে এই জবাব! সে যে খায় না, স্নান করে না, কাহারও সহিত কথা কহে না—কেবলই আপনার কথা ভাবে। তার উপরে কি এমনি ব্যবহার করিতে হয়!”

অমরসিংহ মুহূ হাসিয়া বলিলেন, “আমার ও কপালটা আছে, যাহার সহিত দু’দিন কথা কহি, সেই-ই আমার জন্তু পাগল হয়। কিন্তু সকলকেই ত আর রাণী করা যায় না। যারা এক কথায় ভুলে, বিবাহ না হ’তেই পরপুরুষে আত্মদান করে, তাহারা কি ভদ্রলোকের পত্নী হইবার উপযুক্ত পাত্র?”

“ওঃ! হি হি—অমরনাথ! তোমার এই কথা! কোমল হৃদয় অবোধ বালিকাগণকে নানা ছলে ভুলাইয়া, চন্দ্র-সুগা

টানিয়া লইতে গেলেন। যমুনার মস্তকের কেশরাশি খুলিয়া সমস্ত পৃষ্ঠ, বক্ষ, অংগে ও কপোলে পতিত হইল।

বলপ্রকাশে মাণিকরায়ের বাহবেষ্টন হইতে বিচ্যুত হইয়া এলোকেনী গ্রীবা বাকাইয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, “আমি কুমারী। আমাকে অমন করিতেছ কেন? বাবার নিকটে বিবাহের প্রস্তাব কর। তিনি বোধ হয় স্বীকৃত হইবেন।

মাণিক। হৃদয়ে হৃদয়ে বিবাহই বিবাহ। আমাদের গাঙ্কর মতে বিবাহ সম্পন্ন হউক। আমি তোমাকে হৃদয়ে না লইয়া আর থাকিতে পারিতেছি না।

যমুনা। আমায় পাগে মজাইও না।

মাণিক। তবে তুমি আমায় ভালবাস না। যদি ভাল না বাস, বিশ্বাস না কর—স্বচ্ছন্দে গৃহে যাও। আমার কোন আপত্তি নাই।

যাহার উপরে প্রাণাকৃষ্ট, তাহার মান মুখ—তাহার অভিমান কি সহ হয়? সরলা বালিকা বুঝিল না। সে আবার মাণিক রায়ের পার্শ্বে উপবেশন করিল। অতি কাতরে বলিল, “আমার মনে কষ্ট দিও না। অশাস্তিই কষ্টের কারণ।”

মাণিকরায় তাহা শুনিয়া না। সে বিবিধ প্রকারের সোহাগে আনরে বালিকার সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা করিল। প্রেম-দুর্জল বালিকা-হৃদয় তখন বড় দুর্জল হইয়া পড়িল। সে তখন চেতন ছিল, কি অচেতন ছিল—তাহা তাহার সংবাদই ছিল না। সে কি করিবে, কিছুই ভাবিয়া পায় না—তাহার মাথা ঘুরিয়া গেল, সে পড়িয়া যাইতেছিল, তাহার পতনোন্মুখ সেহ মাণিকরায় দুই হাত দিয়া জড়াইয়া ধরিল। মাথাটা ঘুরিয়া গিয়া তাহার বুকের উপরে পড়িল।

যমুনা তাহার সৰ্বস্বধন হারাইল ।

যমুনা বড় অশান্তির বহিতে বদ্ধ হইতে লাগিল । হায় ! সে কি করিয়াছে । ভগিনীর নিকটে, পিতার নিকটে—ধর্মের নিকটে সে জন্মের মত অবিশ্বাসী হইয়াছে । সহসা তাহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল,—মাণিকরায়, তাহার এই পাপকাৰ্য্য—দুর্কল হৃদয়ের কাৰ্য্য দেখিয়া যদি আর বিবাহ না করেন ! আর ভাবিতে তাহার শক্তি ছিল না । তাহার বুকের ভিত্তর হুপ্ হুপ্ করিতে লাগিল, জিত আমূল শুকাইয়া আসিল, মাথা ঘুরিতে লাগিল । চারিদিক অন্ধকার দেখিয়া সে সেই স্থানে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল ।

মাণিকরায় যমুনাকে তদবস্থ অবলোকন করিয়া বলিলেন, “প্রাণের যমুনা ! অমন করিতেছ কেন ? তুমি এখন গৃহে যাও । আমি তোমাকে ভুলিব না । বিবাহের একটু বাধা আছে বলিয়া এই কাৰ্য্য সম্পাদিত হইল । এক বৎসরের মধ্যে আমাদের বিবাহ হইতে পারিবে না । কেন হইতে পারিবে না,—তাহা আর একদিন বলিব । তুমি এখানে আবার কবে আসিবে ?”

যমুনা তখন সে কথাই কোন উত্তর দিতে পারিল না । সে কেবল বলিল, “আমার সৰ্ব্বনাশ কেন করিলে ? যদি করিলে, যেন পায়ে ঠেলিও না । আমি এখন যাই ?”

“হাঁ, আজ যাও । আবার যেদিন আসিবে, বলিয়া যাও ।” এই কথা বলিয়া মাণিকরায় একবার গৃহলব্ধিত ঘণ্টা বাজাইয়া দিলেন । একজন পরিচারিকা আসিয়া উপস্থিত হইল ।

মাণিক । একখানি গাড়ী ডাকিয়া আনিয়া দাও ।

পরি । কোথায় যাইবে ?

মাণিক । সদরঘাট রাস্তার একটা বাড়ীতে ।

পরি। যে আজ্ঞা।

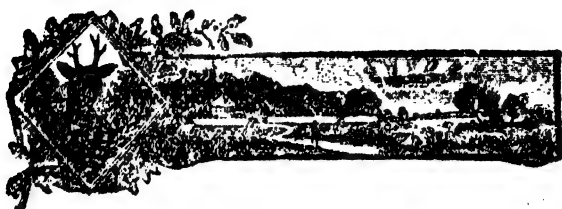
মাণিকরায় যমুনার মুখচুম্বন করিয়া বলিলেন, “আমি তোমাকে বড় ভালবাসি, আমাকে যেন ভুলিও না।”

যমুনার নয়নকোণে জল আসিয়া দাঁড়াইল, সে বলিল—  
“আমি তোমাকে কখনই ভুলিতে পারিতাম না, কিন্তু আমাকে তুমি একেবারে মজাইয়াছ, আমাকে যেন ভুলিও না। তুমি ভুলিলে, যম ভিন্ন আমার আর কেহ নাই।”

এই সময় পরিচারিকা আসিয়া সংবাদ দিল, গাড়ী আসিয়াছে।  
তখন যমুনা বড় ক্ষমমানে মন্দ গতিতে পরিচারিকার সঙ্গে বাহিরে চাইয়া গেল।

মাণিকরায়ও শুশ্রূষা দিয়া চলিয়া গেলেন।





## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।



### বিবাহ ।

এই ঘটনার পরে ছয়টি মাস কালগর্ভে মিশিয়া গিয়াছে ।  
এখন গ্রীষ্মকাল—বৈশাখ মাস । প্রকৃতি নবসাজে সুসজ্জিতা ।

এই ছয় মাস কাল মানিক রায়ের সহিত, কামন্দকীর পরিচয়-  
লাগে যমুনার গোপন সাক্ষাৎ হইত,—যমুনা বিবাহের প্রস্তাব  
তাহার পিতার সাক্ষাতে করিতে বলিলে, মানিকরায় তাহাতে  
অস্বীকৃত হইত । বলিত, আরও ছয় মাস অতীত হউক, তবে  
সে একথা ভীমসিংহকে বলিবে । তাহার বিশেষ কারণ আছে,  
এই পর্য্যন্ত বলিয়াই সে নিশ্চিন্ত হইত । দুই তিন মাস  
যমুনার সহিত সে খুব ঘনঘনই দেখা সাক্ষাৎ করিত, তৎপরে  
ক্রমে দূরে দূরে—বিলম্বে বিলম্বে সাক্ষাৎ ঘটিতে লাগিল । যমুনা  
মানিকরায়ের এই ভাব পরিবর্তন দর্শনে মনে মনে শিহরিত ।  
কিন্তু সে দিনে দিনে আরও তাহার একান্ত অমুরাগিনী হইয়া  
পড়িয়াছিল । মানিকরায় বিহনে তাহার বুঝি আর অস্তিত্ব নাই ।  
মানিক রায় বিহনে সে বুঝি আর বাঁচিতে পারিবে না ।

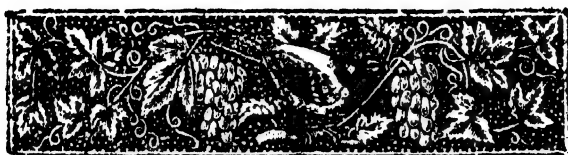
মধ্যে মধ্যে বাড়ী হইতে অনশন জন্য সঙ্কুপা যমুনাকে ডাড়া

দেবতা সাক্ষী করিয়া, গান্ধার্ববিধানে বিবাহ করিয়া, তাহাদের  
রমণী-জীবনের সারসঙ্গ অগহরণ করিয়া শেনে এই কথা ! যে  
চন্দ্র স্বর্গ প্রভৃতি দেবতাগণকে সাক্ষী করিয়া, এই সকল  
পাপকার্য্য করিতেছ, তাঁহারা কি নাই, যদি থাকেন—তবে  
আজি হউক, কালি হউক, ইহার প্রতিকূল পাবে !

ভূতোর-মা রাগে রাগে এই কথাগুলি বলিয়া দ্রুত অথঃ  
ধীর, মধুর অথচ গম্ভীর চলনে সেখান হইতে চলিয়া গেল ।  
মহ্মুদের আয় অমর সিংহ—মারাবারের রাজপুত্র—বতকণ  
তাহাকে দেখা গেল, ততক্ষণ তাহার দিকে চাহিয়া সেখানে  
দাঁড়াইয়া থাকিলেন । কথাগুলি যে বজ্রাদপি কঠোর হইয়া  
তাঁহার বক্ষে আঘাত করিল । নৈশবায়ু—স্নন্ স্নন্ স্বরে  
বহিয়া তাঁহার কাণের কাছে ঐ কথাই বলিয়া গেল । দূরে  
অশ্বখ বৃক্ষের ডাল হইতে একটা পেচক কর্কশ কণ্ঠে যেন  
দেবতাগণের অভিসম্পাতের কথা শুনাইয়া দিতে লাগিল ।  
বাশবাগানে একদল শৃগাল ;—শৃগাল ডাকিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া  
পড়িল । হায়, তাহারা যাহা বলিল, তাহার অর্থ কি ? তাহারা  
কি অমরনাথকে ঐ কথাই প্রতিধ্বনি করিল ।

বাস্তবিকই অমরসিংহের হৃদয় বড় কাঁপিয়া উঠিয়াছিল,  
কিছু সে ভাব—সে অবস্থা—অধিকক্ষণ স্থায়ী হইল না !  
পাপের আলয়ে বিবেকের মূঢ় আঘাত কতক্ষণ ? আবার  
পাপের আলোকে—মধুর দাবাদহের বিকট আলোকে সে হৃদয়  
পূর্ণ হইয়া গেল । অমরসিংহ হাসিতে হাসিতে সরস্বতী নিকট  
গমন করিলেন ।





## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

### প্রতিজ্ঞা ।

সরযু জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় গিয়াছিলে ?”

অমরসিংহ মুহূ হাসিয়া বলিলেন, “একটা লোক ডাকিতে-  
ছিল, তাই গিয়াছিলাম ।”

সরযু। কি লোক ?

অমর। জানি না, জিজ্ঞাসা করি নাই।

সরযু। আমি কি ভ্রান্তি জিজ্ঞাসা করিতেছি না।  
পুরুষ লোক—না স্ত্রীলোক ?

অমর। স্ত্রীলোক ।

সরযু। বয়স কত ?

অমর। আধা বয়সী হইবে।

সরযু। কি করিতে আসিয়াছিল

অমর। একটা অভিযোগ ছিল।

সরযু। কি অভিযোগ শুনিতে পাই না ?

অমর। স্ত্রীলোকের সব কথা শুনিয়া কাজ কি ?

সরযু। স্ত্রীলোকে যে কথা বলিতে আসিয়াছিল,—তাহা

ত্রীলোকে শুনিতে পায় না ? বোধ হয়, কোন গুপ্ত প্রণয়িনীর কথা হইবে ?

অমর । না গো,—সে কিছু নহে ।

সরযু । তবে কি তোমার মাসীর কথা ?

অমর । যাও—তুমি বড় বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছ ।

সরযু । তুমি আমাকেও বড় জালাইতে আরম্ভ করিয়াছ,—  
আমি তোমাকে স্পষ্ট বলিতেছি, যদি আমার এখানে আসিতে  
চাও, তবে আর কোথাও যাইতে পাইবে না ।

অমর । আমি আবার কোথায় যাই ?

সরযু । শুনিতে কি বাকি থাকে, তোমার নামে অভি-  
সম্পাদনা না করে, এমন লোক এতদেশে নাই । তুমি দিন  
দিন বড় খারাপ হইয়া যাইতেছ !

অমর । ভাং প্রস্তুত হইয়াছে ?

সরযু । তা হইয়াছে । কিন্তু আমার গা ছুঁইয়া দিবি  
কর—তুমি আর কোথাও যাবে না ।

অমর । হাঁ—দিবি করিতেছি, আর কোথাও যাব না ।

স্বর্ণপাত্রের করিয়া সুবাসিত ভাংয়ের সরবৎ আনিয়া সরযু  
অমর সিংহের হস্তে প্রদান করিল । অমর সিংহ তাহা পান  
করিয়া ফেলিয়া সরযুকে বাহুদ্বয়ে বেঁঠন করিয়া বলিল, “সরযু !  
তুমি আমাকে ভালবাস ?”

সরযু তাহার কুটিল কটাক্ষ বিক্ষিপ করিয়া বলিল, “অমর !  
আমি তোমাকে প্রাণপেক্ষা অধিক ভালবাসি । কিন্তু আমি  
আর বাঁচিব না । আত্মহত্যা করিয়া প্রাণের জালা জুড়াইব ।”

অমর । কেন প্রিয়তমে ! তোমার কি হইল ? আমার

এই বিস্তৃত সাম্রাজ্য, বিপুল ধনরত্ন, অযথোচিত সৈন্য সামন্ত,—  
আর আমার বাহতে অজের শক্তি। তোমার কিসের অভাব  
প্রিয়তমে! কেন তুমি অমন কথা বলিলে?”

সরয়ু মুখতাব অভ্যস্ত বিষন্ন করিয়া বলিল, “আগে তাহাই  
ভাবিতাম, ভাবিতাম—আমার মত ভাগ্যবতী, বুদ্ধি আর  
কেহ নাই।”

অমর। এখন সে ভাব কিসে অন্তর্হিত হইল সরয়ু?

সরয়ু। তোমাদের সামন্তপুত্র গোলাপ সিংহ আমাকে  
আজি যেভাবে অপদস্থ করিয়াছে, আমি মরিলেও আমার সে  
যাতনা বাইবে না!

অমরসিংহ চমকিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “কি—কি! সে  
কোথায় তোমাকে অপমান বা অপদস্থ করিল?”

সরয়ু। আজি বৈকালে আমরা ভগবতী দর্শনে গিয়া-  
ছিলাম। দেবীর সন্মুখে করযোড়ে দাঁড়াইয়া প্রার্থনা করি-  
তেছি, সেই সময় গোলাপ সিংহ অদূর হইতে হাসিয়া বলিল,—  
“হাঁ, স্বর্গে যাইবার সিঁড়ি প্রস্তুত করিয়া রাখিবার জন্ত মাকে  
বলিয়া যাও।”

অমর। বোধ হয়, তোমাকে চিনিতে পারে নাই।

সরয়ু। নিশ্চয় চিনিতে পারিয়াছিল,—ভাহার সমবয়সী  
আর একজন কে—আমি চিনিতে পারিলাম না, সে বলিল,  
“কাহাকে কি বলিতেছ; উনি সরয়ু বিবি—অমর সিংহের  
প্রণয়িনী।”

অমর। শুনিয়া গোলাপ সিংহ কি বলিল?

সরয়ু। সে দণ্ডিত যুবক বলিল,—“রাজাকে বলিমা

যাহাতে মন্দিরে কোন কুলটার আগমন না হইতে পারে, তাহা করিতে হইবে। রাজা সহজে না শুনিলে সভা করিয়া প্রতিবাদ করিতে হইবে। অমর সিংহটা একেবারে অধঃপাতে গিয়াছে, উহার জালায় মারাবার রাজবংশে কলঙ্কারোপিত হইল। আমরা কোথাও মুখ দেখাইতে পারি না।

অমর। তার পর ?

সরযু। তার পরে, সেই যুগটি বলিল, “চুপ কর—সব কথা অমর সিংহের কর্ণে উঠিবে।”

অমর। শুনিয়া সে কি বলিল ?

সরযু। দর্পিত গোলাপ সিংহ বলিল, “আমি ত আর কিশোরীকুলকামিনী নহি যে, আমাকে ভুলাইয়া অমরসিংহ আমার সর্বনাশ সাধন করিবে।

দান্তিক অমর সিংহ সিংহের ন্যায় গর্জন করিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “তাহার কণ্ঠরন্ধ্রে তোমার পদরঞ্জিত করিতে পারি যদি, তবে জীবন রাখিব—নতুবা নহে, ইহাই আমার দৃঢ়প্রতিজ্ঞা।”

সরযু জানিত, উক্ত প্রকৃতি ক্রোধনস্বভাব বীর অমরসিংহ যাহা মুখে বলে, কার্ণোও তাহা সম্পন্ন করিয়া তবে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করে। তাহার কামনা সুসিদ্ধ হইল, তাহার অপমানের প্রতিশোধ হইবে, ইহা স্থির নিশ্চয় বুঝিতে পারিয়া, অমর সিংহের মুখচুখন করিয়া বলিল, “এখন স্থির হও—জানি, তোমার প্রণয়িনীকে গুরুপে অবমাননা করিয়া গোলাপ সিংহ কখনই সন্তুষ্ট দেখে জীবন লইয়া মারাবারে অবস্থান করিতে পারিবে না।”

অমর সিংহের তখন সিদ্ধির নেশা বেশ জমিয়া উঠিয়াছিল,  
তাঁহার জন্মে তখন বেশ-মুখ-তরঙ্গের হিল্লোল বহিতেছিল ।

অমরসিংহ তাহার প্রণয়িনী সরযুর গলাবেটন করিয়া ধরিয়া  
বলিল, “সরযু!—প্রাণের সরযু!—একটা গান গাও।”

সরযু আকর্ণ বিশ্রান্ত নীলনয়নের কটাক্ষ বিক্ষেপ পূর্বক,  
মৃদু মৃদু হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিল, “তবে তুমি বাজাও।”

অমরসিংহ সজ্ঞত করিতে লাগিলেন । সরযু কিন্নরীকণ্ঠে  
গাহিতে লাগিল । সরযু গাহিল,—

মুখগানে চেয়ে মন মজা'য়ে গেছে,  
আঁখিতে চকিতে যাহ ক'রে ফেলেছে ।  
সে যে আঁখিতে আঁখিতে নীরব ভাবাতে,  
মরমের কথা যত সব ব'লেছে ।

ক্রমে গান থামিল,—তাঁহার স্বরলহরী দিগন্তের প্রাণে  
মিশাইয়া গেল ।

অমর সিংহ নিস্তব্ধ হইয়া সেই পতিতা সরযুর সুন্দর মুখের  
শোভা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।





## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।



### প্রেমের পরিণাম ।

ভূতোর মা পিপারে গিয়া যমুনার সহিত সাক্ষাৎ করিল, এবং সমস্ত কথা তাহার নিকট সবিস্তারে বর্ণন করিল। শুনিয়া হতভাগিনীর আশার ক্ষীণ রশ্মিটুকু দিগন্তের কোলে মিলাইয়া গেল। তাহার প্রাণের তিতর একটা ঘোর ঝটিকা-বস্তের ভীষণ-প্রবাহ বহিয়া উঠিল,—সে আর দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিল না, কপাল টিপিয়া ধরিয়া সেখানে বসিয়া পড়িল।

ক্রমে সকল কথা তাহার মনে উদয় হইল,—তাহার মাথা পুরিতে লাগিল, চোক ঝাপ্সা হইয়া আসিল,—সে মুচ্ছিত হইয়া সেই মেঝের উপর পড়িয়া গেল।

কেহ তাহার খোঁজ করে নাই। সঙ্কুতা এখন অন্তর্কর্ত্তী, সে নড়িতে চড়িতে পারে না, স্মরণাং ভগিনীর খোঁজ খবর লওয়া তাহার পক্ষে দুর্ঘট; যমুনা একটা ভিন্ন প্রকোষ্ঠে থাকিত। যে দাসী যমুনার জন্ত নিযুক্ত ছিল, যমুনা তাহাকে বিদায় করিয়া দিয়া বলিয়া দিত, তুই আপন কাজে বাস—কেবল এক একবার আসিয়া আমার দু'টা খাবার এনে দিস। যমুনার নির্জনতা বড় প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল।

যমুনা যে সূচ্ছিত হইয়াছে, এ সন্ধান কেহ পাইল না,—  
অনেকক্ষণ পরে তাহার আপনাআপনি জ্ঞান হইল,—তাহার  
যখন জ্ঞান হইল, তখন রাত্রি অনেক হইয়াছে—স্বক নিশীথের  
বিরাট গম্ভীরতা চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে ।

যমুনার সেদিকে লক্ষ্য নাই—তাহার প্রাণের ভিতর অগ্নিয়া  
যাইতেছে, সে চৈতন্ত প্রাপ্তে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিল, আবার  
বসিয়া পড়িল । তাহার প্রাণের ভিতর যে যাতনা হইতে  
লাগিল, তাহা বচনাতীত ।

সে ক্ষিপ্তার জ্বাশ ছই হাতে চুল ছিঁড়িতে লাগিল ; মাথা  
কুটিতে লাগিল,—গালে মুখে চড়াইতে লাগিল—সজোরে  
বুকের উপর করাঘাত করিয়া হাহাকার করিতে লাগিল ।  
অনেকক্ষণ পরে এইরূপ করিতে করিতে একবারে নিস্তব্ধ হইয়া  
পড়িল—সেই ক্ষীণ হৃদয়াবেগ থামিল,—ঝড়ের পূর্বে নদীতরঙ্গ  
যেমন নিস্তব্ধ হয়, যমুনার হৃদয় সেইরূপ একবার থামিল,—  
আবার তাহার হাহাকার হবে দিগন্ত মুখরিত হইয়া উঠিল ।

সারারজনী যমুনা এইরূপে কাঁদিয়াই কাটাইয়াছিল । সমস্ত  
রাত্রির মধ্যে সে একবারও নিদ্রা যায় নাই—তাহার হৃদয়ের  
উচ্ছাস তরঙ্গ একটীবার মাত্রও নিস্তব্ধতাবলম্বন করে নাই ।  
যখন রাত্রি প্রভাতে দাসী তাহার গৃহে আগমন করিল,—  
তখন সে যমুনার উন্মাদ মূর্তি দেখিয়া একেবারে চমকিয়া  
গেল । দেখিল,—যমুনা আর সে যমুনা নাই—তাহার ঘোর  
পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে । সে এখন উন্মাদিনী । উন্মাদিনীর  
মত তাহার কেশপাশ আলু খালু । পরিধানের কাপড় অবিলম্বে  
মুখতাব উন্মাদের মত—চক্ষু রক্তবর্ণ ও বিস্ফারিত ।

দাসী তখনই গিয়া সঞ্জুতাকে সে সংবাদ প্রদান করিল। সঞ্জুতা শুনিয়া ব্যস্ততার সহিত দ্রুতগদে আসিয়া যমুনার নিকট উপস্থিত হইল। যমুনা পাগলিনীর মত উদাসনেজে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

সঞ্জুতা কপালে করাঘাত করিল,—হায়! এ কি হইয়াছে! সত্য সত্যি কি তাহার ঘেহের আধার, সরলতার প্রতিমা যমুনা পাগল হইবে!

সে ডাকিল, “যমুনা!”

যমুনা কথা কহিল না। সেইরূপ অর্থশূন্য উদাস চাহনিতে সঞ্জুতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

সঞ্জুতা শিরে করাঘাত করিয়া বলিল, “যমুনা! তুমি কি পাগল হ’লে?”

যমুনারও জ্ঞানোন্মেষ হইল,—সে ভাবিল, তাই ত, আমি কি পাগল হইলাম! কাহার জ্ঞান আমি পাগল হইব,—কেন তাহার জ্ঞান আমার এ পাগলামী। সে আমাকে যে জবাব দিয়াছে,—তবে কেন তার জ্ঞান আমি কাঁদি? তার জ্ঞান কৈ কাঁদি? নিজের জ্ঞানই নিজে কাঁদি। তাকে দেখিবার জ্ঞান কাঁদি,—দেখিলে আমার সুখ,—না দেখিতে পাইলে দুঃখ হয়। তাই দেখিবার জ্ঞান কাঁদি! আর কাঁদিব না,—এবার হাসিব। যমুনা হাসিয়া উঠিল। এ হাসি সে হাসি নহে,—যে হাসি হাসিতে সৰ্ব্বদা আনন্দধারা উছলিয়া উঠে, এ হাসি সে হাসি নহে। যে হাসি হাসিলে আগে মুখের লহরী জীড়া করে—সৰ্ব্বদা লহরী-লীলার তরঙ্গ বহে—এ হাসি সে হাসি নহে। নীরস—কঠোর—অর্থশূন্য হাসি অথবা ঐন্ডের কুকন মাত্র।



সে হাসি দেখিয়া সঞ্জুতা বুকিল, হতাশপ্রণয়ে বালিকাহৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে,—হৃদয়ের বৃত্তি সমুদয় পরিণত হইয়া ছিল বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, তাই হতভাগিনী কেপিয়া গেল। হা অদৃষ্ট! হা যমুনা! তোমার অদৃষ্টে কি ইহাই ছিল! সঞ্জুতা একদৃষ্টে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিল,—অভাগিনীর দুই চক্ষু দিয়া জলধারা নির্গত হইতেছে—আর অধরে বিকট হাসি হাসিতেছে।

সঞ্জুতা ডাকিল, “যমুনা!”

যমুনা উত্তর করিল না। কেবল হাঁ করিয়া সঞ্জুতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

সঞ্জুতা বলিল, “দিদি! যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে। তোমার অদৃষ্টে যাহা ঘটিয়াছে, তাহার আর হাত নাই। এক্ষণে আমি তোমার দিদি। আমি তোমাকে আত্মীয় প্রতিপালন করিব, আমার সম্ভান হইলে তুমি লালন পালন করিও—তোমার ভগিনীপতিও অতি ভদ্রলোক, তিনি তোমাকে আমা হইতে বহু করিয়া থাকেন। তোমার অন্ত কোন কষ্ট হইবে না। তুমি কেন অমন করিতেছ? অমন করিও না—আমার প্রাণে বড় ব্যথা লাগে।”

যমুনা হাঃ হাঃ করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল, “আমি দেশের রাণী—মারাবারের ভাবি মহারাণী, আর তুমি দিদি দোকানদারের বো, আমাকে তুমি খেতে দেবে? হাঃ—হাঃ—হাঃ!”

যমুনা ঘুরিয়া ঘুরিয়া সেখানে বসিয়া পড়িল। সেই বিকট হাসি। সঞ্জুতা কাদিতে কাদিতে বাহির হইয়া গেল। তাহার দ্বারী তখন বাড়ীতেই ছিলেন,—সঞ্জুতা কাদিতে কাদিতে

তাহার নিকটে ভগিনী সত্বে সমস্ত কথা যথাযথ বিবৃত করিয়া বলিল ।

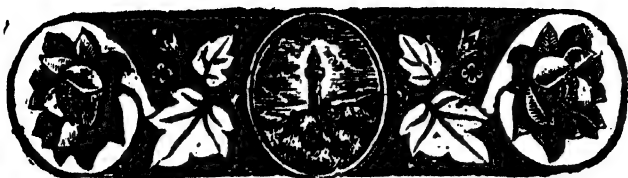
ভনিয়া তিনিও অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন । বলিলেন, “নেধ সঙ্কু! জীবমাত্রেই আপন আপন কর্মফলে ভোগাদি করিয়া থাকে, খণ্ডন করিবার সাধ্য কাহারও নাই । তোমার ভগিনীর প্রাক্তন ঐ প্রকারই ছিল,—তুমি আমি বা অন্য শতজনে তাহার কি করিতে পারিবে? যাহা হউক, সর্বদা দৃষ্টি রাখিবে এবং দাসীকে বলিয়া দিবে, যেন কোন দিকে সে ছুটিয়া বাহির না হয় ।”

স্নানের সময় হইল, দাসী গিয়া যমুনাকে স্নান করিতে অনুরোধ করিল,—সে কট্ মট চক্ষুতে তাহার দিকে চাহিয়া বলিল, “কৈ, গোলাপ জলের চোবাচ্ছা কৈ? আমি রাণী, আমি কি তোর কূপের জলে স্নান করিব?”

দাসী তাহাকে টানিয়া আনিয়া সেই কূপের জলেই স্নান করাইয়া দিল ।

পরিচারিকা আহারীয় আনিয়া দিল । যমুনা খাইতে চাহে না,—সে বলে, আমি মারাবারের মহারানী, আমার খাণ্ড কি ঐ প্রকারের?

সকলে বুঝিল,—যমুনা আর সে যমুনা নাই । সে ঘোর উন্মাদ হইয়াছে ।



## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

### মন্ত্ৰণা ও অপহরণ ।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। সেদিন কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথি। সৰ্ব্বত্র অন্ধকারের বিরাট গম্ভীরতা।

রাজ প্রাসাদের একটা উজ্জ্বললোক প্রতিভাসিত বহিঃ-প্রকোষ্ঠে বসিয়া অমর সিংহ কয়েকটি সহচরের সঙ্গে কথা কহিতেছিলেন। সকলেরই চক্ষু ভাং সেবন জন্ত রক্তবর্ণ। অমর সিংহ বলিলেন, “আমি আর সহ্য করিতে পারি না।”

প্রথম সহচর বলিল, “আপনি দেশের মহামাত্র রাজাধিরাজ গঙ্গসিংহের পুত্র। নিজেও শক্রজয়ী বীরপুরুষ—আপনার ত সহ্য হইবেই না। আমরাও ইহাতে বড়ই অপমান জ্ঞান করিয়াছি।”

দ্বিতীয়। তা আর বলিতে! সুবিধা পাইলে, আমিই ইহার প্রতিশোধ দিতাম।

অলদগম্ভীরস্বরে অমরসিংহ বলিলেন,—“গোলাপ সিংহ! গোলাপ সিংহ এতদূর স্পর্ধাঘিত হইয়া উঠিল,—আমাকে অবজ্ঞা! আর বড় বড়বত্ত হইতেছে, তনিতোহি সে সকলের সহিতই সংশ্লিষ্ট আছে।”

প্র-স। হাঁ—যোধপুর হইতে রাজা যে কতকগুলি অতি-যোগ আপনার নাম উপস্থিত করিয়া আমাদের মহারাজের নিকট লিখিয়াছেন—তাহাতেও না কি গোলাপ সিংহ সংলিপ্ত আছে?

বি-স। না কি, কি? নিশ্চয়ই আছে।

অমর। থাকিয়া কি করিবে? যোধপুরের রাজা! তুঃ! আমি তাহাকে পদচ্যুত করিয়া অন্তরে সিংহাসনে বসাইব।

প্র-স। আপনিই সেখানে মাণিকরায় নাম গ্রহণ করিয়া অনেক লোককে প্রতারিত করিয়াছেন, অনেক মহাজনের টাকা ফাঁকি দিয়াছেন। অনেক সতীর সতীত্ব নষ্ট করিয়াছেন,—তাহাই যোধপুরের রাজা আমাদের মহারাজের নিকট লিখিয়াছেন। গোলাপসিংহ তাহা লইয়া তুমুল আন্দোলন আরম্ভ করিয়া দিয়াছে। সমস্ত সামন্তগণকে উত্তেজিত করিতেছে। সামন্তগণও না কি ইহার প্রতিকার ও বিচারের জন্য একান্ত অস্থির হইয়া উঠিয়াছেন।

বি-স। আমাদের মহারাজা কি বলিতেছেন?

প্র-স। তিনি কি যুবরাজের বিরুদ্ধে কিছু বলেন,—তাহার দক্ষিণ হস্ত যুবরাজ। যুবরাজের বাহুবল তিনি কি অবগত নহেন? তিনি জানেন, সমস্ত মারাবার একত্রিত হইলেও যুবরাজের বাহুবলের সহিত সমকক্ষ হইবে না। তাই হবে, হ'চ্ছে, দেখা যাবে, ইত্যাকার বলিয়া বিলম্ব করিতেছেন।

অমর। সে সকল আমি গ্রাহ্য করি না। কিন্তু গোলাপ সিংহ যে সরস্বতীকে অপমান করিয়াছে, তাহার সাক্ষাতে আমাকে অবজ্ঞা করিয়াছে, তাহা আমি কখনই সহ করিতে পারিব

না। আমার ছদয় জলিয়া যাইতেছে,—আমি প্রতিজ্ঞা করি-  
যাছি,—সরযুর নিকটে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি,—গোলাপ সিংহের  
কণ্ঠরক্তে তাহার পাদরঞ্জিত করিব।

প্র-স। সে আর আপনার পক্ষে কঠিন কি? তবে  
একটা কথা।

অমর। কি কথা?

প্র-স। তাহাকে প্রকাশ্যে হত্যা করিলে সামন্ত-সমাজে  
একটা অসন্তোষ ও বিদ্রোহ উপস্থিত হইতেও পারে।

অমর। তাহাতে ভয় কি?

প্র-স। বোধপুরের রাজাঠাও আবার তাহাদের সহিত  
যোগ দিলেও দিতে পারে।

অমর। অমরসিংহ তাহা গ্রাহ্যও করে না।

প্র-স। তাহা অবগত আছি! তবে যাহাতে—

অমর। যাহাতে কি?

প্র-স। যাহাতে দেশের মধ্যে গোলযোগ না বাধে—যুদ্ধ  
হাস্যাম না হয়, অথচ পাশাশর গোলাপসিংহ ধ্বংস হয়—  
আপনার প্রতিজ্ঞাও পালন হয়, এমন উপায় অবলম্বিত হইলে  
মন হয় কি?

অমর। এমন উপায় কি?

প্র-স। তাহা কি নাই?

অমর। কি আছে বল?

প্র-স। রাজ্যে, সে যখন গৃহে নিদ্রা বাইবে—তখন সেখানে  
প্রবেশ করিয়া তাহাকে কাটিয়া রাখিয়া তাহার কণ্ঠরক্ত লইয়া  
জালিলেই ত হয়।

অমর সিংহ কিরংকণ চিত্তা করিলেন, চিত্তা করিয়া বলিলেন,—“সে পরামর্শ মন্দ নহে। তবে আজই।”

সহচরেরা একবাক্যে বলিল, “মন্দ কি—আজিই হউক।”

পরামর্শ স্থির হইয়া গেল।

ক্রমে রজনী দ্বিপ্রহর হইল,—জগৎ নিশুন্ধ, প্রকৃতি কোলাহল পরিশূন্ত—গাঢ় নিশুন্ধতার কোড়ে যেন দিবসের শ্রান্ত ক্লান্ত পৃথিবী অলস স্বপনে নিমগ্না হইয়া গিয়াছে।

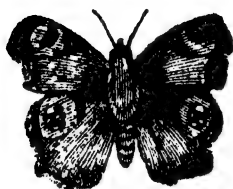
অমরসিংহ কৃষ্ণ চতুর্দশীর সেই গাঢ় অন্ধকারের মধ্য দিয়া সহচরগণকে সঙ্গে লইয়া সামন্তপুত্র গোলাপ সিংহের ভবনোদ্দেশে গমন করিলেন।

তাহাদের বাড়ীর নিকটে গিয়া দেখিলেন, সজাগ প্রহরীতে দ্বার রক্ষা করিতেছে। তখন পশ্চাছাগে গিয়া প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিলেন। একে একে সকলেই গোলাপ সিংহের বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিলেন। পা টিপিরা টিপিরা অমুসন্ধান করিতে করিতে যে গৃহে গোলাপসিংহ শয়ন করিয়া থাকে, তাহা বাহির করিলেন।

ধীরে ধীরে—অতি ধীরে—অস্ত্রদ্বারা তাহার লৌহশিকল কাটিয়া অমরসিংহ গৃহপ্রবেশ করিলেন। গৃহে গমন করিয়া সর্বাগ্রে দরওয়াজা খুলিয়া দিলেন,—তাঁহার পরামর্শমতে একজন সহচর গিয়া পশ্চাছাগের দুইদিকের দুইটি দরওয়াজা খুলিয়া রাখিয়া আসিল।

একখানি সুন্দর সুসজ্জিত পালকোপরি গোলাপ সিংহ শয়ন করিয়াছিল। আর তাঁহার পাশে একছড়া গোলাপ তোড়ার মত একটি অনিন্দ্যসুন্দরী যুবতী শায়িত ছিল—সে.

গোলাপ সিংহের পত্নী । স্বামী ক্রীতে নিদ্রানিমগ্ন । অমর-  
সিংহ গোলাপ সিংহকে হত্যা করিতে গিয়া আর পারিলেন  
না,—তাঁহার দৃষ্টি সেই যুবতীর অপসরাকপের প্রতি আকৃষ্ট  
হইল । পাপ হৃদয় সেই অপসরাকপের অলস্তু জ্যোতিতে  
ঝলসিয়া উঠিল—তখন অমরসিংহ—পাপাশয় অমরসিংহ সেই  
নিদ্রিত যুবতীর মুখবন্ধন করিয়া তাহাকে তুলিয়া লইয়া পলায়ন  
করিল ;—গোলাপ সিংহকে আর কাটা হইল না ।





## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।



### চিতারোহণ ।

অমরসিংহ যুবতীকে লইয়া, নগরপ্রান্তে একটা বাগান-বাটীকার প্রবেশ করিলেন। নিম্নক গৃহ—নির্জন প্রদেশ—সেই গৃহে গিয়া যুবতীর মুখবন্ধন খুলিয়া দিলেন। অগ্নি সংগ্রহ করিয়া গৃহে একটা ক্ষীণ আলো জালিলেন।

যুবতী হাহাকার করিয়া কাদিয়া উঠিল, বক্ষে করাঘাত করিতে লাগিল। তাহার আকুল ক্রন্দনে সমস্ত গৃহখানি মুখরিত হইল, কিন্তু তাহার করুণবিলাপ—বিবাদ আর্তনাদ কাহারও কর্ণে পৌছিল না—তাহা সেই নিশীথের শুকতার কোলে নৈশ সমীরণে মিলিয়া গেল।

অমর সিংহ তাহার নিকটে তাহার পাপ ক্রমের বাসনা ব্যক্ত করিলেন। যুবতী—সতী, যুবতী কোন প্রকারেই তাহাতে স্বীকৃত হইল না। তাহার চক্ষুর জল শুক হইয়া গেল। সে মূর্তি ক্রমে দৃঢ়তার পরিণত হইল। সে উঠিয়া দাঁড়াইল—বলিল, “অমর! তুমি উত্তম বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, কিন্তু তোমার এ কি স্বভাব? এত নীচ প্রবৃত্তি তোমার কোথা



হইতে আসিল? তুমি কি জান না, সতীর সতীত্ব নষ্ট করিয়া, সতীর অপমান করিয়া, জগতে কেহ কখনও সুখে থাকে নাই। তুমি নিত্য নিত্য সতী স্ত্রীর অপমান করিতেছ— তাহাদের অমূল্যনিধি অপহরণ করিতেছ; কিন্তু তোমার পরিণাম কি প্রকার ভাবিয়া দেখিতেছ না! তোমার ছুটি পায়ে ধরি—আমাকে ছাড়িয়া দাও—আমি চলিয়া যাই।”

উদ্ধতপ্রকৃতি পাণ্ডুর অমরসিংহের প্রাণে সে কথা পৌছিল না। তিনি হাসিয়া বলিলেন, “রূপসি! তোমার অমন রূপ, আমি উপভোগ না করিয়া কি ছাড়িয়া দিতে পারি?”

দৃঢ়তার স্বরে যুবতী বলিল, “সাবধান! আমার গায়ে হস্তার্পণ করিও না।”

অমরসিংহ হাসিয়া তাহার গলা বেঁধেন করিয়া বক্ষস্থলে হস্তার্পণ করিলেন। যুবতী চকিতের স্তর দূরে সরিয়া গিয়া বলিল, “সাবধান! এত অত্যাচার—সতীর এত অপমান ভগবান কখনও সহ্য করিবেন না, এখনও দিবারাত্রি হইতেছে— এখনও চন্দ্র সূর্য্যের উদয়ান্ত হইতেছে।”

অমরসিংহ সে কথার কর্ণপাত করিলেন না। বলপ্রকারে সতীত্ব অপহরণ করিয়া, আপনার পাপ বাসনার পরিতৃপ্ত সাধন করিলেন। সতী হাহাকার করিয়া সমস্ত গৃহখানি সুধব্রিত করিতে লাগিল।

অমরসিংহ তাহাকে বিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন যদি তুমি বাড়ী যাইতে চাও—রাখিয়া আসিতে পারি।”

যুবতী অমর সিংহকে গালি দিতে দিতে বলিল, “আর কোথায় যাব রাক্ষস! স্বামী দেবতা—আর কেমন করিয়া

তাঁহার নিকটে মুখ দেখাইব ? নরাদম ! আর কেমন করিয়া তাঁহার পবিত্র অঙ্গ স্পর্শ করিব ? পাপমতি ! তুই দেশের রাজপুত্র—প্রজাগণের ধন, মান ও স্ত্রীজাতির সতীত্ব রক্ষা করাই তোমার কার্য্য ! তাহা না হইয়া তুই সে সকলের ভক্ষক !

বলিতে বলিতে যুবতীর মূর্তি অতি ভয়ঙ্কর হইল,—সে দাহ অথচ করুণায়ের ভগবানকে ডাকিয়া বলিল, “শোন নরাদম অমর ! যদি একটি দিনের তরেও আমি স্বামীপূজা করিয়া থাকি—যদি আমি যথার্থ সতী হই—আমার যে প্রকারে সর্বনাশ সাধন করিলি, ইহার প্রতিফল পাবি—পাবি—পাবি !”

উক্ত ও দাণ্ডিক অমরসিংহ সে কথা কর্ণেও ভরিল না। একবার একটু নৃহ হাসিয়া গৃহের বাহির হইলেন।

হায় ! সতীর অভিলাপ বহুতুল্য হইয়া রাঠোর রাজকুমারের সংহারের কারণ হইল।

অমরসিংহ সেমন বাহির হইয়াছেন, অমনি এক ভীষণ কালভূজঙ্গ তাঁহার পায়ের চূড়ামূর্তে দংশন করিল। আর তাঁহার একপদও অগ্রসর হইবার ক্ষমতা রহিল না—বিষের জ্বালায় জ্বলিতে জ্বলিতে সেই নির্জ্ঞনগৃহে, শুকনিনীথে রাঠোর রাজকুমার তন্নু ভাগ করিলেন।

অমরসিংহের এই দুর্দশা দেখিয়া যুবতী প্রসন্ন হইল। তাঁহার প্রতিহিংসানল নির্দাপিত হইল। সে আলুথালুবেশে পাংলিনীর স্তায় ছুটিতে ছুটিতে রাস্তায় বাহির হইল। কোন্ পথ দিয়া বাড়ী ঘাইতে হয়, সে তাহা জানে না—তাই উন্মাদিনীর বেশে রাস্তা বাহিয়া চলিল। এদিকে পূর্বদিকে উষার

আলো দেখা দিল,—ক্রমে অরুণ সায়খি সূর্য্যরথ লইয়া গগন-পারে উদ্ভিত হইল ।

যুবতী তখনও রাত্তা ধরিয়া চলিয়াছে । তাহার পরি-ধানের বসনধানিও আলুধানু—মস্তকের কেশরাশি আলুলারিত, কতক পৃষ্ঠে, কতক গণ্ডে, কতক ছুই বাহতে পড়িয়াছে । নিশাবসান সময়ে শিশির আসিয়া সে চুলের উপরে পড়িয়া মুক্তার স্তায় বিন্দু আকার ধারণ করিয়া রহিয়াছে, তাহাতে নবোদিত লোহিত সূর্য্যকর আপন্নিত হইয়া বেন শিশিরোপরি সূর্য্যবিন্দবৎ প্রতিভাত হইতেছে । যুবতীর কোন সংজ্ঞা নাই, কোন জ্ঞান নাই, সে আপনমনে চলিয়াছে । কোথায় যাইতেছে, কেন যাইতেছে, তাহা নিজেই জানে না ; তবু চলিয়াছে ।

এদিকে গোলাপ সিংহের একটু পরেই নিদ্রাভঙ্গ হইয়া গিয়াছিল । তিনি চাহিয়া দেখিলেন, পার্শ্বে তাঁহার পত্নী নাই । তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিলেন—গৃহস্থিত আলোকের সাহায্যে চারিদিকে চাহিলেন, সহসা একটা জানালার একটা দিক কাটা দেখিলেন—গৃহে একখানা তরবারি পড়িয়া রহিয়াছে, দেখিতে পাইলেন । চমকিত হৃদয়ে তাহা তুলিয়া লইয়া দেখিলেন,—তরবারিখানি দ্বিধার এবং মূল্যবান্ । গৃহ শূন্য,—কোথাও তাঁহার স্ত্রী নাই ।

গোলাপসিংহ শিরে করাঘাত করিলেন । তাঁহার স্ত্রীকে নিশ্চয়ই তবে কে অপহরণ করিয়াছে । তিনি পাগলের স্তায় বাহির হইলেন,—সেই অন্ধকার রাতে চারিদিকে খুঁজিলেন, কিন্তু তাহার সন্ধান কোথায় ? গোলাপসিংহ আর বাড়ী ফিরিলেন না, সমস্ত নগর অন্বেষণ করিয়া ফিরিতে লাগিলেন ।

এখন তিনি কোথা হইতে ফিরিতেছিলেন,—পথে স্বামী  
জীর সাক্ষাৎ হইল। যুবতী স্বামীকে দেখিয়াও দেখিল না—  
তাহার দর্শনশক্তির স্বাভাবিক ক্রিয়া ছিল বলিয়া বোধ  
হয় না;—সে যেমন চলিয়া যাইতেছিল, তেমনই যাইতে  
লাগিল।

গোলাপসিংহ বাহাকে সারারজনী খুঁজিয়া বেড়াইতেছিলেন,  
তাহার দেখা পাইলেন,—ছুটিয়া তাহার নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা  
করিলেন, “এ কি! তোমার এ বেশ কেন?”

যুবতী স্বামীর দিকে চাহিয়া মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া  
গেল। যখন তাহার জ্ঞান হইল, তখন সে চক্ষু চাহিয়া  
দেখিল—তাহার স্বামীর উরুদেশে মস্তক রহিয়াছে, সে তাহা-  
দের বাড়ীতে নীত হইয়াছে। দেখিবামাত্র সে তাড়াতাড়ি  
উঠিয়া বলিল,—বিষাদ-করুণনয়নে স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া  
বলিল, “আমাকে ছুঁয়ো না।”

“আমি,—আমাকে কি চিনিতে পারিতেছ না?” গোলাপ  
সিংহ এই কথা বলিয়া পত্নীর মুখের দিকে চাহিলেন।

যুবতীকে পথে ঐরূপে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া, গোলাপ  
সিংহ ভাবিয়াছিলেন, সতী কোন প্রকারে দম্ভাহন্ত হইতে  
অব্যাহতি লাভ করিয়া, অজ্ঞানাবস্থায় পথে ঘুরিতেছিল।  
অপরে বলিল, উহাকে নিশিতে পাইয়াছিল।

গোলাপসিংহ বাহা বলিলেন, তদন্তরে যুবতী উদ্ভ্রান্তভাবে  
বলিয়া উঠিল,—“তোমার চিনি না প্রভু! তুমি আমার  
নারীজন্মের ইষ্টদেবতা—তবু তোমার আমি চিনি না? আমার  
সমস্ত সুকথনা চিরিয়া দেখ, তোমার মৃতি সমস্ত দুকে অঁকা

আছে—তোমার চিনি না প্রাণেশ্বর ! কিন্তু দেবতার ভোগ কুকুরে উচ্ছিষ্ট করিয়াছে,—আর ইহা দেবতার চুঁইতে নাই ।”

গোলাপ সিংহের চক্ষুর উপর পৃথিবী ঘুরিয়া উঠিল । মস্তিষ্কে আগুন জ্বলিতে লাগিল,—শরীরের সমস্ত রক্ত বিভ্রা-  
দেগে সৰ্ব শরীরময় দ্রুত স্পন্দনে প্রবাহিত হইতে লাগিল ।  
তিনি বলিলেন, “কি বলিলে ? আমার হৃদয়-প্রতিমা চণ্ডালে  
পর্শ করিয়াছে ? কে সে ? বলা, তাহার প্রতিফল দিয়া তবে  
আনি বাহা হয় করিব । উঃ ! আমার সহ করিতে পারি না,—  
জগদীশ্বর ! এ কি কুনীলাম !”

দুবতী কাদিতে কাদিতে বলিল, “তাহার প্রতিফল ভগবান  
দিয়াছেন,—সতীর সতীত্ব-মহিমা সতীনাথ রাখিয়াছেন । আমার  
সর্বনাশ করিয়া পাপাত্মা যেমন বাহির হইয়াছে, আর কাল  
সর্বরূপ ধরিয়া তাহাকে দংশন করিয়াছে,—বিষের এমনই  
প্রভাব যে, তদগুণেই সে পড়িয়া মরিল ।”

দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া গোলাপ সিংহ বলিলেন,  
“কে রে—কে আমার ইষ্টদেবীকে স্নেহান্ন ভোজন করাইল,  
কে আমার পবিত্র দেবীকে অপবিত্র করিল,—কে আমার  
স্বাধের সাজান বাগানে আগুন ধরাইয়া দিল—আমার যে  
হৃদয়ভরা ভালবাসা, প্রাণভরা স্নেহ—কে রে আমার সোহাগের  
মুখম নথরে ছিঁড়িয়া ফেলিল ! কে সে নরাদম ?”

দুবতীর চক্ষু দিয়া দরদরধারে জল পড়িতেছিল—তাহার  
মাঠি তথাপিও বড় ভয়ঙ্করী,—সে উচ্চকণ্ঠে বলিল,—“আর  
কে,—দেশের শত্রু, দেশের শত্রু—পাপাশয় দুষ্কৃতি রাজপুত্র  
অমরসিংহ !”

গোলাপ সিংহ হাহাকার করিয়া বন্ধে করাঘাত করিতে লাগিলেন। সেখানে অনেক লোক আসিয়া জুটিল,—সকলেরই মুখে ক্রোধের ও ঘৃণার চিহ্ন বিজ্ঞানান। আজি যদি অমরসিংহ জীবিত থাকিতেন, তবে বোধ হয়, সমগ্র মারাবাদ তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিত,—কিন্তু সে নাই,—সতীর অভিশাপ বৃকে করিয়া সে লোকান্তর গমন করিয়াছে। তায় অমর! এই নখর দেহ লইয়া—দুদিনের জন্ত কত জনেরই যে সর্বনাশ সাধন করিয়া গিয়াছ, তাহার ইয়ত্তা নাই।

গোলাপ সিংহের বন্ধু বাহুব এবং আয়ীয়া স্বজন সকলেই হাহাকার করিতে লাগিলেন। গোলাপসিংহ একবারে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এইরূপে অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল।

গোলাপ সিংহের স্ত্রী বলিল, “অভাগিনীর একটি কথা আছে, একবার একটু নিভৃত্তে বাইতে হইবে।”

গোলাপ তাহাকে বড় ভালবাসিত। তাহার দুই চক্ষু দিয়া জল গড়িতে লাগিল,—তাহার সহিত নিভৃত কক্ষে গমন করিলেন।

যুবতীর চক্ষুতে তখন আর জল নাই,—তাহার মূর্ত্তি তখন বড় স্থির, বড় গম্ভীর। প্রবল কটিকাবর্ত্তের পর নদী যেমন স্থির-গম্ভীর মূর্ত্তি ধারণ করে,—যুবতীর মূর্ত্তিও এখন তদ্রূপ স্থির ও গম্ভীর।

যুবতী বলিল, “আমি আর পাপ জীবন রাখিব না,—দয়া করিয়া তোমার একজোড়া কাষ্ঠপাতকা আমাকে দিবে কি? কিন্তু তোমার পাত্ৰকা স্পর্শের মত পবিত্র আমি আর নাই।”

গোলাপসিংহ শোকার্ত হৃদয়ে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বাষ্পকণ্ঠস্বরে কহিলেন, “দিব—অবশ্য দিব। জোর করিয়া তোমার পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছে। কিন্তু তুমি কি চিত্ত-রোহণ করিবে?”

সুবতী। হাঁ—আর এ অপকৃত্র দেহ রাখিব কেন? বড় সাধ ছিল, তোমার মত স্বামী পাইয়া-আজীবন ওচরণ পূজা করিয়া জীবন সার্থক করিব,—আমি হতভাগিনী, আমার অদৃষ্ট তাহা সহ হইবে কেন?

গোলাপ। হতভাগ্য নরাক্ষয় অমর আমার হৃদয়-বৃত্ত হইতে আমার বড় যত্নের প্রফুল্ল গোলাপকে ছিঁড়িয়া ফেলিল। উষায়া যদি জীবিত থাকিত, স্বহস্তে ইহার প্রতিকূল প্রদান করিতাম। এক্ষণে ভগবানের চক্রে সে আপন মহাপাতকের ফল ভোগ করুক।

সুবতী। আর আমাকে বিলম্ব করাইও না—আমি আর সহ করিতে পারিতেছি না। দয়া করিয়া আমাকে চিত্তা সজ্জা করাইয়া দাও। এ অপবিত্র চিত্তা কোন ব্রাহ্মণে সাজাইবেন না—তোমার ভৃত্যদের দ্বারা সাজাইয়া দাও।

গোলাপ। তুমি কি সত্য সত্যই মরিবে?

সুবতী। কি স্মৃথে—কোন্ আনন্দে বাঁচিব?

গোলাপ। তোমার দেখিলেও স্মৃথে থাকিতে পারিতাম। কিন্তু কি ক্ষেথিব—দেখিলে যে আরও অলিয়া মরিব। না, না,—তোমার মরাই ভাল।

সকল নরনে সুবতী বলিল, “তুমি আবার বিবাহ করিও। আবার তাহাকে লইয়া সংসারে সুখী হইও। কিন্তু দিনান্তে

এক একবার এ হতভাগিনীকে মনে করিও—যখন সাঁজের বাতাসে শরীর রোমাঙ্কিত হইবে, ভাবিও, আমার এক দাসী ছিল—সে চণ্ডালের অত্যাচারে আমার চরণহারা হইয়াছে।”

গোলাপ সিংহ কাঁদিলেন। এবার বালকের জ্বায় আবুল স্বরে কাঁদিলেন। কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “আমি আর বিবাহ করিব না। যে বাহুল্য সতী স্ত্রীকে রক্ষা করিতে পারে নাই—সে আবার বিবাহ করিবে কেন?”

গোলাপ সিংহ বাহিরে গিয়া ভূত্যবর্গকে ডাকিয়া চিতা সজ্জা করিয়া দিতে অনুজ্ঞা করিলেন।

নদীতটে চিতা সজ্জিত হইল।

সহমরণে যাইবার সময় যে প্রকার চিতা সজ্জা ও তাহার উপকরণাদি সজ্জীভূত হয়, ইহা তাহার কিছুই নহে। রাজাজ্ঞা আনিতে একজন সর্দার গমন করিয়াছিলেন,—রাজা সমস্ত ঘটনা জানিয়া চক্ষুর জল ফেলিতে ফেলিতে মোহরাক্ষিত আদেশ পত্র প্রদান করিলেন—তাহাতে লেখা ছিল, “সতী যদি নিজ ইচ্ছায় অস্ত্রের প্রয়োচনাশূন্য হইয়া তাপিত দেহ জুড়াইতে মরিতে চায়, তাহা রাজাদেশের বহির্ভূত বিধি নহে।”

যুবতী নিজ গাত্রের অলঙ্কার সমুদয় স্বামীর পাদপদ্মের উপর রাখিয়া বলিল, “তুমি বিবাহ করিয়া এ সকল আমার তাহাকে দিও।”

বাটীর সকলে তাহাকে কিছু আহার করিতে বলিল। সে বলিল, “এ পাপ দেহে—আর একবিন্দু জল স্পর্শও করিব না।”

নদীসকতে গমন করিল। চিতার ইচ্ছন সংযোজিত হইল।



বায়ু সহায়ে চিতার ইকন ধু ধু করিয়া জলিয়া উঠিল,—  
 স্বামীর কাষ্ঠপাছকা বুকে লইয়া স্বামীর পদরজ সর্ব্বাঙ্গে মাখিয়া  
 যুবতী তাহাতে কাঁপাইয়া পড়িল,—অগ্নিটা একবার একটু  
 কাঁপিয়া উঠিয়া—একটু স্থিমিত্তা অবলম্বন করিয়া আবার  
 ধু ধু করিয়া ভীমবাতাসে জলিয়া উঠিল। আর নাই—  
 যুবতী আর নাই। সে সোণার শরীর চিতাভস্মে পরিণত  
 হইয়া গেল।

গোলাপ সিংহ চকুর জলে বন্ধ ভাসাইতে ভাসাইতে  
 বলিতে লাগিলেন, “যাও প্রাণেশ্বর! স্বর্গে যাও—তুমি সতী :  
 তোমার পাণ্ডিবে দেহ অপবিত্র হইয়াছিল, তাহা ফেলিয়া—ভস্মে  
 পরিণত করিয়া চলিয়া গেলে—যাও, ঐ দেখ, স্বর্গের দ্বার  
 তোমার জন্ত উন্মুক্ত হইয়াছে। তোমার বক্ষরক্তে মারাবাদের  
 পাপ দূর হইল—তোমার অতিসম্পাতে দেশের কুলকামিনীর  
 শত্রু—সতীর সতীত্বনাশক দুর্কৃত্ত জন্মের মত দূর হইয়াছে।  
 সতী হইয়া সতীর রক্ত দিয়া সতীকুলকে রক্ষা করিলে।”

চিতাভস্ম নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া সকলে গৃহে ফিরিল,  
 বেলা তখন দ্বিপ্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে।



## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।



বহুপ্রসঙ্গ ।

গোলাপ সিংহ গৃহে ফিরিলেন, কিন্তু পত্নীশোকে তিনি একেবারে আকুল হইয়া পড়িলেন । এমন পতিরতা মধুরতাময়ী পত্নী কাহার ভাগ্যে ঘটে ?—হায়, এমন সোনার কমল পাশাপরের হস্তে একেবারে দগ্ধ হইয়া গেল,—কেন আমি তাহাকে রাখিলাম না । গোলাপ সিংহের হৃদয় চমকিয়া উঠিল,—তিনি ভাবিলেন, রাখিয়া কি করিতাম ? দেবীপ্রতিমা অশ্লীল স্পষ্ট হইলে তাহা আর কে পূজার দালানে রাখিয়া থাকে—তাহার বিসর্জনই বিধি । কিন্তু খড় দড়ি রাস্তা যায়,—যায় স্থল, হৃদয় ত কোথাও যায় না । যাহাকে বুঝিতেছি, অথচ ছুঁইতে পারিতেছি না, তাহাই হৃদয়—আর যাহাকে যেমন বুঝিতেছি, তেমনি নাড়িয়া চাড়িয়া অহুভব করিতে পারিতেছি, তাহাই স্থল । স্থল হৃদয়ের পরমাণু সমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে । সমষ্টি গিয়া ব্যাঙিতে পরিণত হইয়াছে—সে আগে আমার স্থলদেহে আমার সজিনী ছিল,—এখন সমস্ত পরমাণুতে মিশিয়া আমাকে দেখিতে পাইতেছে—

আমি তাহাকে ভুলিব কেন? তাহাকে ভুলিতে পারিব কেন? প্রেম কি মরিলেই ফুরায়—যদি ফুরাইয়া যায়, তবে প্রেম বালাকেরই ক্রীড়ণক হইত।

গোলাপসিংহ প্রতিজ্ঞা করিলেন, আর বিবাহ করিবেন না। আর সংসারে থাকিবেন না। প্রেমের লহরীটুকু বৃকে করিয়া দেশে দেশে—নগরে নগরে—গ্রামে গ্রামে ঘুরিবেন। ভিক্ষা করিয়া উদর পূর্ণ করিবেন, আর আহারই প্রেমের গান গাহিয়া গাহিয়া জীবনের শেষাংশ অতিবাহিত করিবেন। প্রেম কি ভুলিবার জিনিষ!

তৎপরদিবস প্রত্যুষে উঠিয়া গোলাপ সিংহকে আর কেহই মারাবারের ত্রিসীমায় দেখিতে পাইল না।

মহারাজ গজসিংহ বীরপুত্রের এইরূপ ভীষণ মৃত্যুদর্শনে মনে মনে বড়ই ব্যথিত হইলেন। তাঁহার দক্ষিণহস্ত স্বরূপ অমর সর্পাঘাতের অপমৃত্যুতে মরিল। রাজপুত্র হইয়া দীনের ভ্রাতা উদ্ধানের ভয়গৃহে সর্পাঘাতে প্রাণ হারাইল। বীর হইয়া চোরের মত ভুজঙ্গবিষে জলিয়া তমু ত্যাগ করিল।

এখন গজসিংহ বুঝিতে পারিলেন, পুত্রকে শাসন করিবার জন্ত দেশশুদ্ধ লোক কাতর প্রার্থনা করিত, তখন যদি তাহাকে শাসন করিতাম, তখন যদি সতর্ক হইতাম—পাপকার্য্যে তাহাকে বাধা দিতাম, তবে কখনই এমন হইত না—অকালে বীরপুত্রকে সাপের মুখে ডালি দিতে হইত না। পুত্রকে শাসন করিলে কেবল যে দেশের লোকের উপকার হইত, কেবল যে দেশের লোক অত্যাচারী রাজশক্তির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইত, তাহা নহে। সেই সঙ্গে সঙ্গে পুত্রের চরিত্র সংশোধন হইয়া

যাইত, এবং আজি এই ঘোরতর পুত্রশোক-বহ্নিতে আমারও হৃদয় বিদগ্ধ হইয়া যাইত না ।

রাণীও পুত্রশোকে হাহাকার করিতে লাগিলেন । অমরের বিবাহিতা দুইটা স্ত্রী ছিল,—তাহারা স্বামীর সহিত অলসুচিভাষ পুড়িয়া স্বামীশোক নিবৃত্তি করিল ।

রাজপরিবারের এই শোকে দেশের লোক কেহই সহানুভূতি করিল না । অমরের মৃত্যুতে কষ্টানুভব করিল না । অত্যাচারীর পতনে সকলেই মনে মনে সুখী হইল ।

অমরের উপপত্নী সরযু অমর সিংহের এই শোকাবহ মৃত্যুতে কয়েক দিবস একটু ম্লান ছিল ।

সরযু প্রকৃত প্রস্তাবে অমর সিংহকে ভালবাসিত না,—কুলটা কখনও ভালবাসিতে পারে না,—পুণা যেখানে—প্রেম সেখানে, প্রেম যেখানে—ধর্ম্য সেখানে, ধর্ম্য যেখানে—নারায়ণ তথায় বিরাজিত ।

অমরসিংহ সরযুকে প্রচুর অর্থদানে রাখিয়াছিলেন, কিন্তু সরযুর আর একটি গুণনাগর ছিল ।

একদিন সন্ধ্যার সময়ে সরযু তাহার সুরমা গৃহবাতায়নে বসিয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া কি ভাবিতেছিল, এমন সময়ে তথায় তাহার নাগর আসিয়া উপস্থিত হইল । সে ব্যক্তের গুরে বলিল, “কি গো ! রাজপুত্রের জন্ত পাগল হবে নাকি ?”

সরযু তাড়াতাড়ি সরিয়া আসিয়া বলিল, “না—তা নয় । একটা কথা শোন না ।

নাগর । কান আছে বল, শুনিতেছি ।

সরযু । অমর বোধ হয় ভূত হইয়াছে ।

সরযুর ঘিনি গুপ্ত নাগর—তিনি একটি রাষ্ট্রিক পাহারা-  
ওয়াল,—জাতিতে অবশ্য রাঠোর। ভূতে তাহার বঁড় হয়।

চমকিয়া উঠিয়া সে বলিল, “ওমা, সে কি? কে বলিল?”

সরযু। আমি বলিতেছি, যুগাইলেই তাকে স্বপ্নে দেখি

নাগর। তা এমন হয়; ভূত হ’লে স্বপ্নে দেখা দেয়। তা  
হবে না ভূত! সাপের কামড়ে অশ্রুস্রব্য ঘটয়াছে। তবে এখন  
দিনকতক আমি তোমার বাড়ীতে আর আসবো না। কি  
জানি, যদি আমার উপর রাগ করিয়া আমার ঘাড়টা মটকাইয়া  
দেয়।—রাম! রাম!

বসিতে বলিতে তাহার সর্বশরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল।  
সরযু বলিল, “দেখ, আমি ছপুরবেলা একটু শুইয়াছিলাম,  
তখনও ভাল করিয়া ঘুম আসে নাই—কি আদৌ আসে নাই।  
অমনি দেখি,—অমরসিংহ আমার ঘরের মধ্যে আসিয়া উপ-  
স্থিত হইল। তাহার আর সে রাজবেশ নাই, তাহার পরিধানে  
কোনীন, সর্কাসে বিষ্ঠামাথা—তাহাতে কুমি কীট সকল নড়িয়া  
বেড়াইতেছে। আর দুইজন প্রকাণ্ডকার কালো মাগুস,—  
তাহার মস্তকে লৌহ ডাঙ্গস মারিতে মারিতে লইয়া যাইতেছে,  
সে আসিয়া আমার ঘরে লুকাইল,—কিন্তু তাহারা আমার ঘর  
পর্যন্ত ছুটিয়া আসিয়া তাহাকে ধরিয়া মারিতে লাগিল। জাহি  
জাহি রব ছাড়িতে ছাড়িতে সে অঙ্গুলী দিয়া আমাকে দেখাইয়া  
দিল—বলিল, “অনেক কাজে আমাকে ঐ-ই প্রবৃত্ত করিয়াছে।  
ওরি জ্ঞাত”—আর কথা কহিতে হইল না। তাহারা তাহাকে  
মারিতে মারিতে লইয়া চলিয়া গেল। বহুবার ভয়ে আমারও  
ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল।

সরযু নাগর কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “ঠিক হ’য়েছে, ঠিক হ’য়েছে—সে নিশ্চয়ই অপদেবতা হ’য়েছে—যার ঘাড়ে লেগেছিল, ঐ ছটা আবার তাকে ধরিয়া লইয়া বাইতেছে। রাম—রাম—সীতারাম! এই দেখ না, আনার গাটা শিউরে ডোল হ’য়ে উঠেছে।”

সরযু বলিল, “অমরের পরিণাম দেখে পাঁপে বড় দ্রুত হয়।”

নাগর মহাশয় বলিলেন,—“তোমার বাড়ীতে আব আমি আসিব না।”

সরযু বলিল, “ও মা! এই অসময়ে—এই হুদিনে আমি একেলা থাকিব কি প্রকারে? তুমি কেন আসিবে না?”

নাগর। তোমার জন্ত আমি কি শেষে ভূতের হাতে প্রাণ হারাব। সে জীয়াস্তেই যে রাগী ছিল,—তায় আবার ভূত হ’য়েছে।

তিনি উদ্ধ্বাসে ছুটিয়া বাহির হইয়া গড়িলেন, সরযু পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া ডাকিতে লাগিল, ওগো ফিরে এস—বেও না—আমাকে একা ফেলে যেও না।”

তিনি কিন্তু আর প্রাণশ্লিষীর দিকে পশ্চাৎ ফিরিয়াও চাহিলেন না।

আদল কথা,—অমর সিংহের একটি সহচর সরযুর কপা-প্রাক্ট হইয়াছেন, এখনই তাঁহার আসিবার কথা—তাই কুলটা ওপু প্রণয়ীকে একপ ভঙ্গ দেখাইয়া বিদায় করিয়া দিল।



## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

নকল রাণী ।

রাঠোর রাজপুত্র অমর সিংহের এই শোচনীয় মৃত্যুর কথা সমস্ত দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল ।

একদিন সন্ধ্যার পরে আহাৰীয়া লইয়া আসিয়া দাসী যমুনাকে বলিল, “কিছু শুনেছ ?”

যমুনা উদাস চাহনিত্তে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, সব শুনেছি । রাজপুত্র আজ আমায় ঘরে আসবেন ।”

দাসী বলিল, “তুমি কি একেবারেই পাগল হ’লে ?”

যমুনা হাসিল । হাসিতে হাসিতে বলিল, “রাজপুত্র আসবেন ব’লে তোমার ভয় হ’চ্ছে না কি ? তা তুই দাসী—তোমার ভয় কি ? রাজারা ত আর বাঘ নয় ।”

দাসী । তোমার সে গুণধর রাজপুত্রের কি হ’য়েছে শুনেছ ?

যমুনা । কে রাজপুত্র ?—কায় কথা ?

দাসী । অমরসিংহ ।

কিন্তু করিয়া বরওয়ারী পড়িলে সুবৃথ ব্যক্তির যেমন চমক হয়, অমরসিংহ নামটা শুনিয়া যমুনার তেমনি চমক

## নকল রাণী।

হইল। দাসীর দিকে চাহিয়া বলিল,—“অমরসিংহ, কি বলিতেছিলে?”

দাসী। অমরসিংহ নাই—সর্পাঘাতে বরিয়াছেন।

যমুনার ছই চক্ষু বহিয়া জল পড়িল। দাসী বলিতে লাগিল, “পাপের প্রতিফল ভগবান প্রদান করেন, অমর আর একটি সতীকে বলপূর্বক হরণ করিয়া বাগানের একটা ঘরে তাহার উপর অত্যাচার করিয়া ফিরিয়া বাড়ী যাইতেছিলেন, দুয়ারের ধারে কালসর্প ছিল—সে দংশন করিয়া পাপের প্রতিফল প্রদান করিল, বিষে জলিতে জলিতে সেই স্থানেই তিনি তনু ত্যাগ করিলেন। পাপ—পাপ কোথায় যাবে! রাজার উপরেও রাজা আছেন। পাপ করিয়া দণ্ড হঠতে কেহই অব্যাহতি পান না। আহা!—তোমার দশা কি করিয়াছে! এর কি প্রতিফল নাই?”

দাসী যমুনাকে আচার করিতে বলিল, যমুনার সেই ক্লান্ত-বিস্তারিত নয়নগুণ হইতে কেবলই জলধারা নির্গত হইতে লাগিল। আজি যেন তাহার একটু জ্ঞানোন্মেষ হইয়াছে—সে পাগল-রুদয়ে একটু জ্ঞান ফিরিয়া আসিয়াছে। সে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “এ কথা তুমি কোথায় শুনিলে?”

দাসী। কেন, দেশের সকলেই শুনিয়াছে।

এই সময় যমুনার ভগিনীপতি দোকান হইতে ফিরিয়া আসিয়া যমুনা কেমন আছে, দেখিবার জন্য সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন। দাসী বলিল, “অমরসিংহ নাকি মরিয়াছে?”

তিনি বলিলেন,—“সে কথা কেন?”

যমুনা বলিল, “আমি শুধাইতেছিলাম।”



“হাঁ—অমর সিংহের সর্পাবাতে মৃত্যু হইয়াছে। তুমি আজ একটু ভাল আছ, কেমন?”—এই বলিয়া যমুনার ভগিনীপতি যমুনার মুখের দিকে চাহিলেন।

যমুনা বলিল, “হাঁ।”

তিনি চলিয়া গেলেন। দাসী আহাৰ করিতে অনুরোধ করিলে যমুনা বলিল, “আমার আজি ক্রোধমাত্র নাই—ওগুলা ভোর ছেলের জন্ত নিয়ে যা।”

দাসী সে উপরিলভের আশা পরিত্যাগ করিতে পারিল না। ছই একবার যমুনাকে আহাৰ করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া শেষে সেগুলি লইয়া প্রস্থান করিল।

যমুনা বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিল—হার, অমর—প্রাণের অমর—ইহকগতে নাই! আমার ফাঁকি দিয়া চলিয়া গিয়াছে? যাবার সময় আমাকে কেন ডাকিয়া লইল না—আমার আর তিসংসারে কে আছে, কাহার নিকটে আমাকে ফেলিয়া গেল?”

সে ক্ষিপ্ত মস্তিষ্ক সহজেই ধারাপ হইয়া উঠিল। সে সমস্ত রাত্রি আপনমনে আপনি উঠানে নামিয়া ফুল তুলিল—মালা গাঁথিয়া গলায় পরিল। কাগজ কাটিয়া মুকুট বানাইয়া মাথায় পরিল, বস্ত্রখণ্ড ছিঁড়িয়া হাতে কাণে পায়ে বাধিল। এইরূপে সমস্ত রাত্রি জাগিয়া অতিবাহিত করিল।

রাত্রে সজ্জ্বা স্বামীর নিকটে শুনিল, তাহার ভগিনী যমুনা একটু ভাল আছে, বোধ হয়, রোগ সারিয়া যাইবে। বড় আনন্দে ভোরে উঠিয়াই ভগিনীকে দেখিতে তাহার গৃহে গমন করিল।

আসিয়া সে দেখিল, যমুনা কাগজের মুকুট মাথায় দিয়া,  
ছেঁড়া নেকড়া গায়ে বাঁধিয়া, ফুলের মালা গলে ছলাইয়া খাটের  
উপর পা ছলাইয়া ছলাইয়া কিমাইতেছে। এক একবার  
হাসিতেছে, এক একবার কাঁদিতেছে। এক একবার ঠোঁট  
নাড়িয়া আপন মনে কি বকিতেছে।

সঙ্কুতা ডাকিল,—“যমুনা ! ও কি বোন ?”

যমুনা কথা কহিল না। সঙ্কুতা পুনরপি ডাকিল। পুনরপি  
জিজ্ঞাসা করিল—“ও কি হইয়াছে, যমুনা ?”

এবার যমুনা তাহার বিদীর দিকে চাহিল। গম্ভীরস্বরে  
বলিল, “কে তুমি ? আমি রাণী হইয়াছি। আমার সন্দেশে  
হীরামণিমুক্তার গহনা—মাথায় মুকুট। অমরসিংহ আজি রাজা  
হইয়াছেন, আমি রাণী হইয়াছি। কাল সারানিশি তিনি  
আমার ঘরে ছিলেন, রাজাদের কত স্ত্রী—কিন্তু রাণীদের ত  
সেই এক স্বামী—এক প্রভু, এক দেবতা। আমার কি  
বলিতেছ ? বিরক্ত করিও না।”

সঙ্কুতার নয়নজলে গুণ্ডুল ভাসিয়া গেল। তাহার স্বামীর  
অমুমান সম্পূর্ণ মিথ্যা হইয়াছে।

যমুনা হাসিতে হাসিতে বলিল,—“কে তুমি ? তুমি ত  
রাণী নও। আমি রাণী। মহারাজ !—মহারাজ !—অমর !  
প্রাণের অমর ! যুদ্ধে যেও না—তুমি বীর, তবু যুদ্ধে যেও না।  
তোমাকে সেই শত্রুর করে পাঠিয়ে আমি বাঁচিব না। কোথা  
ঘাও—দাঁড়াও—দাঁড়াও।” যমুনা হাসিতে হাসিতে কাঁদিয়া  
ফেলিল,—কাঁদিতে কাঁদিতে প্রলাপ বকিল। তারপর মুচ্ছিতা  
হইয়া সেই মেঝের বসিয়া পড়িল।

সঙ্কুচা চীৎকার করিয়া দাসীকে ডাকিল। দাসী আসিয়া তাহার চোকে মুখে জল দিতে লাগিল,—আর একজন আসিয়া ব্যঙ্গনীদ্বারা তাহাকে বাতাস করিতে লাগিল।

সঙ্কুচা দূরে বসিয়া কাঁদিতে লাগিল,—কেন না, সে আসন্ন প্রসবা। যদি পাগলে হাত পা ছুড়িয়া তাহাকে মারে, যদি উদরে লাগে, তবে সে মরিয়া যাইবে।



শ্রীমুরেঞ্জমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত

## প্রেম-উন্মাদিনী ।

রাজসংস্করণ, মূল্য ১৬/০ । ডাকমাণ্ডল ১০ আনা ।

সুলভ সংস্করণ, মূল্য ৮০ আনা । ডাকমাণ্ডল ১০ আনা ।

যাহার লিখিত উপন্যাস পাঠে প্রাণের সুর উধাও হয়—পাঠ শেষ না করিয়া উঠিতে ইচ্ছা করে না, গ্রন্থচিত্রিত চরিত্রগুলি হৃদয়ের মাঝে ঘুরিয়া ফিরিয়া হাসিয়া কাঁদিয়া বেড়ায়, সেই সুরেন্দ্রবাবুর লিখিত এই নব প্রকাশিত গ্রন্থ। উপন্যাস জগতের অমূল্য কহিনুর অথবা ত্রিবিধের পারিজাত। প্রেম-উন্মাদিনী প্রেমের বিশেষণ দেখাইবে, প্রেমের হাসি, কান্না, প্রেমের স্বকীয়া পরকীয়া, প্রেমের বিচিত্রতা—প্রেমের লীলাখেলা সকলই দেখাইবে। অথচ সুকচিসম্পন্ন, স্ত্রীলোকেও পাঠ করিতে পারিবেন, শিক্ষা পাইবেন, দীক্ষা হইবে, আনন্দে অধীর হইবেন। প্রভাতে সেতারু নিশ্যন্দিনী ললিত রাগিনীর আলাপচারী বন্ধ হইয়া গেলেও তাহার সুর যেমন প্রাণের তিতর ঘুরিয়া বেড়ায়, পাঠান্তে ইহার মধুরতাটুকু তেমনি প্রাণ ছাড়িয়া যাইবে না।

উপহার।—১। আশাকানন। ২। ডিটেক্টিভ গল্প।

## সচিত্র গুপ্তচিঠি ।

বা

দাম্পত্যীর পত্রালাপ ।

চতুর্থ সংস্করণ । ( পরিবর্ধিত ও পরিবর্দ্ধিত )

ডাকমাণ্ডল ও ভিঃ পিঃ সহ ৮০ বার আনা মাত্র ।

এই পুস্তকখানি দাম্পত্য সোহাগের আদর্শ লিপি ও গ্রন্থের আধার, নানা প্রকার গল্প ও পত্রছন্দে পতি পত্নীকে এবং পত্নী পতিকে পত্র লিখিবার উপযুক্ত ।

উপহার—সচিত্র রত্নশাস্ত্র ।

---

ম্যানেজার—নিত্যানন্দ পুস্তকালয় ।

৩৩ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

## ম্যানেজার—নিত্যানন্দ পুস্তকালয় ।

বঙ্গভাষায় একখানি অপূৰ্ণ গ্রন্থ ।

### সংসার তরু

বা

শাস্তিকুঞ্জ ।

মূল্য ৩ টাকা, সম্প্রতি কিছুদিনের জন্য

ডাকমাশুল ও ভিঃ পিঃ সহ ১।।০ দেড় টাকা ।

“সংসার তরু বা শাস্তিকুঞ্জ”—সাধু, অসাধু, ধনী, নির্ধনী, ব্যবসায়ী, অব্যবসায়ী, উকিল, মোক্তার, শিক্ষক প্রভৃতি সকল শ্রেণীর—সকল সম্প্রদায়ের লোকের আদরের বস্তু । “সংসার তরু বা শাস্তিকুঞ্জ” গ্রন্থে যে সকল বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে, সংক্ষেপে নিয়ে তাহার উল্লেখ করা হইল ।

প্রথম অংশ ।—সৃষ্টিতত্ত্ব—সৃষ্টি ও পৃথিবীর উৎপত্তি । জীব-তত্ত্ব ও জীবের সৃষ্টি ।

দ্বিতীয় অংশ ।—সংসারতত্ত্ব—বিবাহ, যৌবনে কর্তব্য কি, পিতামাতার প্রতি ব্যবহার, ধর্ম্মালোচনা, ব্যবহার বিজ্ঞান, স্বাস্থ্যরক্ষা, কর্তৃত্ব, ইন্দ্রিয়-পরিচালন, প্রসূতির উপদেশ, সন্তানের শিক্ষা, জীব্যাধি সকল, রজঃ, গর্ভসঞ্চার, গর্ভলক্ষণ, ঋতুব্যবস্থার কারণ, জীবসৃষ্টি, গতিগীর পীড়া, তাহার সূচিকিৎসা, ইচ্ছানুসারে সন্তান উৎপাদন, শিশুপালন ইত্যাদি এবং বারাদিনা, বারাদিনা-গমনের পরিণাম ফল, উপবাস, প্রেমহ, অকাল মৃত্যুর কারণ ইত্যাদি ।

তৃতীয় অংশ ।—চিকিৎসা তত্ত্ব—বাবতীয় রোগের কারণ এবং ডাক্তারী, কবিরাজী, হাকিমী ও টোটকা চিকিৎসা ।

চতুর্থ অংশ ।—বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব,—বিজ্ঞান কি, ব্যবসা শিক্ষা, নানাবিধ বিলাতী জব্যাদী প্রস্তুত ও তাহার ব্যবসা করিয়া অর্থ উপার্জন করিবার উপায় । গোলাপজল, সাবান, ল্যাভেন্ডার, অডিকলোম, পমেটম, নানাবিধ বার্নিস, কালী, সোনালী গিল্টি, চুলের কলপ প্রভৃতি ইত্যাদি ।

## ৩৩৩ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

পঞ্চম অংশ।—জ্যোতিষ তত্ত্ব—গ্রহশাস্তি, স্বপ্নদর্শন ও তাহার ফল। তিথি গণনা, জন্মনক্ষত্রানুসারে অদৃষ্ট ফলাফল গণনা।

ষষ্ঠ অংশ।—পাগলের ফিলজফি—নানাবিধ শিক্ষার বিষয় ইহাতে আছে।

সপ্তম অংশ।—তীর্থতত্ত্ব—কালীঘাট, তারকেশ্বর, কালী, গয়া, প্রয়াগ, বৃন্দাবন, মথুরা, অযোধ্যা, শ্রীক্ষেত্র, গঙ্গাসাগর, ঘোষপাড়া প্রভৃতি যাবতীয় হিন্দুর তীর্থ এবং পের্ডো মক্কা মদিনা প্রভৃতি মুসলমান তীর্থ ইত্যাদি যাবতীয় তীর্থ স্থানের বিবরণ, কর্তব্য কথা ও তাহার ব্যয়, যাইবার ভাড়া প্রভৃতি সমস্ত বিবরণ ইহাতে দেয়া আছে। এই পুস্তকখানি সঙ্গে থাকিলে তীর্থে যাইয়া কোন বিধি জানিয়া লইবার জন্ত পাণ্ডার আবশ্যক হয় না।

ষ্টম অংশ।—ব্রহ্মতত্ত্ব—ইহাতে ফলসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া বড় বড় ব্রত, তাহার আবশ্যকীয় দ্রব্য, তাহার ব্যয় এবং কোন কোন ব্রতের কি ফল প্রভৃতি সমস্ত বিষয় লেখা আছে।

নবম অংশ।—পারত্রিক তত্ত্ব—একালে পাপ করিলে পরকালে কি শাস্তি হয়। সেই পাপের ভোগাভোগ সকল চিত্র দ্বারা দেখান হইয়াছে।

দশম অংশ।—শাস্তিকুঞ্জ—ইহা একটা অপূর্ণ জিনিষ যিনি একবার দেখিবেন, তিনি আর জন্মে ভুলিবেন না।

নবদীপ-নিবাসী শ্রীপার্বতীচরণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত

## শ্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেধযজ্ঞ গীতাভিনয়।

মূল্য ডাকনাশুল ও ভিঃ পিঃ সহ ১।।০ দেড় টাকা।

যে গীতাভিনয়ের অভিনয় শুনিয়া লোকের মুখে সুখ্যাতি প্রসূত না, যে গীতাভিনয় অভিনয়কালে লোক চিত্রপুস্তকিকার দ্বারা স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া থাকিত, যে সীতার ককণ ক্রন্দন শুনিয়া দর্শকগণ চক্ষে জল ধরিয়া রাখিতে পারেন নাই; ইহা সেই “শ্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ গীতাভিনয়।” এতদিন পরে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইল। ইহার বিষয় অধিক সেখা বাহুল্য।

উপহার—অতিমহা বধ গীতাভিনয়।

নূতন উপভাস! নূতন উপভাস!! নূতন উপভাস!!!

## হেমচন্দ্র ।

( স্বর্গীয় বঙ্কিমবাবুর মৃণালিনীর উপসংহার । )

মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা, ভিঃ পিঃ ৮০ ।

উপহার—চিঠিতে খুন ( ডিটেক্টিভ উপভাস )

হেমচন্দ্র সম্বন্ধে আমরা কিছুই বলিতে চাহিনা, কেবলমুখ  
হইখানি অগাধিখ্যাত সংবাদপত্রের অভিমত পাঠ করুন ;—

“হেমচন্দ্র—উপভাস! বাবু সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত।  
গ্রন্থখানি স্বর্গীয় বঙ্কিমবাবুর মৃণালিনীর উপসংহার, সুতরাং সক-  
লেই ইহা আদর করিয়া পাঠ করিবেন। গ্রন্থসম্বন্ধিত চরিত্র  
সমুদয় অতিশয় দক্ষতার সহিত বিবৃত হইয়াছে, এবং তথ্যক যে  
বঙ্কিমের ভাষা, ভাব ও সৌন্দর্য্যের অমুকরণে কৃতকাণ্য হইয়া-  
ছেন, এজন্য তিনি সকলের ধন্যবাদের পাত্র। “মৃণালিনী”—কে  
না পড়িয়াছেন? যাহারা পড়িয়াছেন, তাহারা সকলেই হেম-  
চন্দ্র পাঠ করুন, বিপুল আনন্দ লাভ করিবেন, ছাপা ও বাধাই  
অতিশয় সুন্দর হইয়াছে,—মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।”  
( বঙ্গভূবাদ ) অনুভবাজার পত্রিকা, ৩০শে জুলাই ১৯০২।

“হেমচন্দ্র—উপভাস। বাবু সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত,  
সুরেন্দ্রবাবু একজন বিখ্যাত উপভাসলেখক। এই গ্রন্থখানি  
বঙ্কিমবাবুর “মৃণালিনীর” উপসংহার; এবং সেই বঙ্কিমের ভাবে,  
ভাষায় ও ধরণের অমুকরণে লিখিত হইয়াছে। ইহাতে গ্রন্থকার  
অতি উচ্চভাবে কৃতকাণ্য হইয়াছেন ও চরিত্র চিত্রণ অতি সুন্দর  
হইয়াছে। গ্রন্থখানির ছাপা, বাধাই পরিপাটি।” ( বঙ্গভূবাদ,  
বেঙ্গলী ২৫শে জুলাই ১৯০২।

---

ম্যানেজার—নিত্যানন্দ পুস্তকালয়।

৩৩৩ নং জুপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।







